COLLECTION LITOLFF.

No. 2404.

KUCZYNSKI

Variationen, Fuge und Ländler.

Piano à 4 mains.

(H. Franke.)

8 –

COLLECTION LITOLFF.

Variationen, Fuge und Ländler

für

Pianoforte zu 4 Händen

von

PAUL KUCZYNSKI.

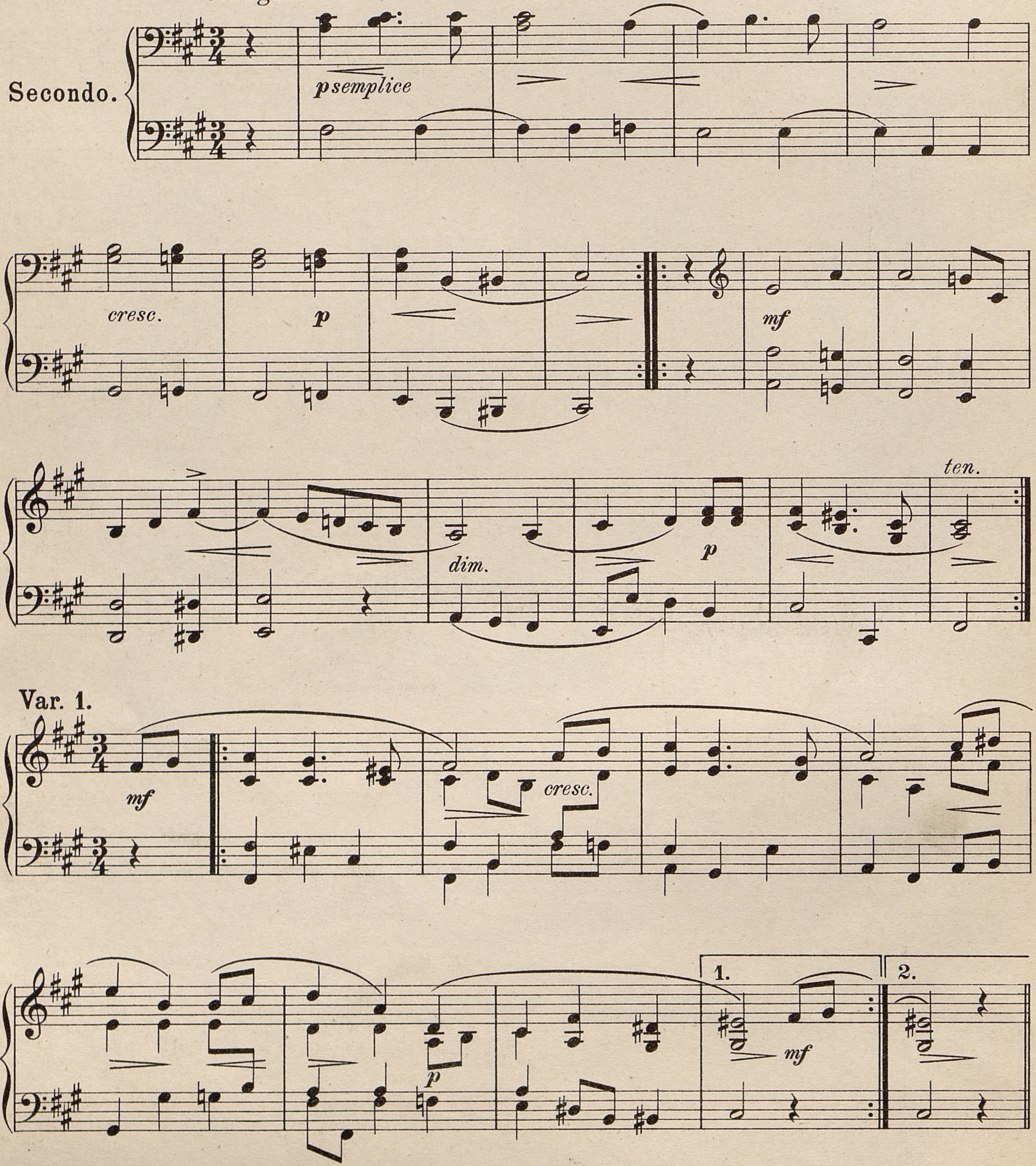
Revidiert von H. Franke.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT.
PARIS: ENOCH & CIE.
LONDON: ENOCH & SONS.
MILANO: CARISCH & JÄNICHEN.
ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON.
MOSCOU: P. JURGENSON.

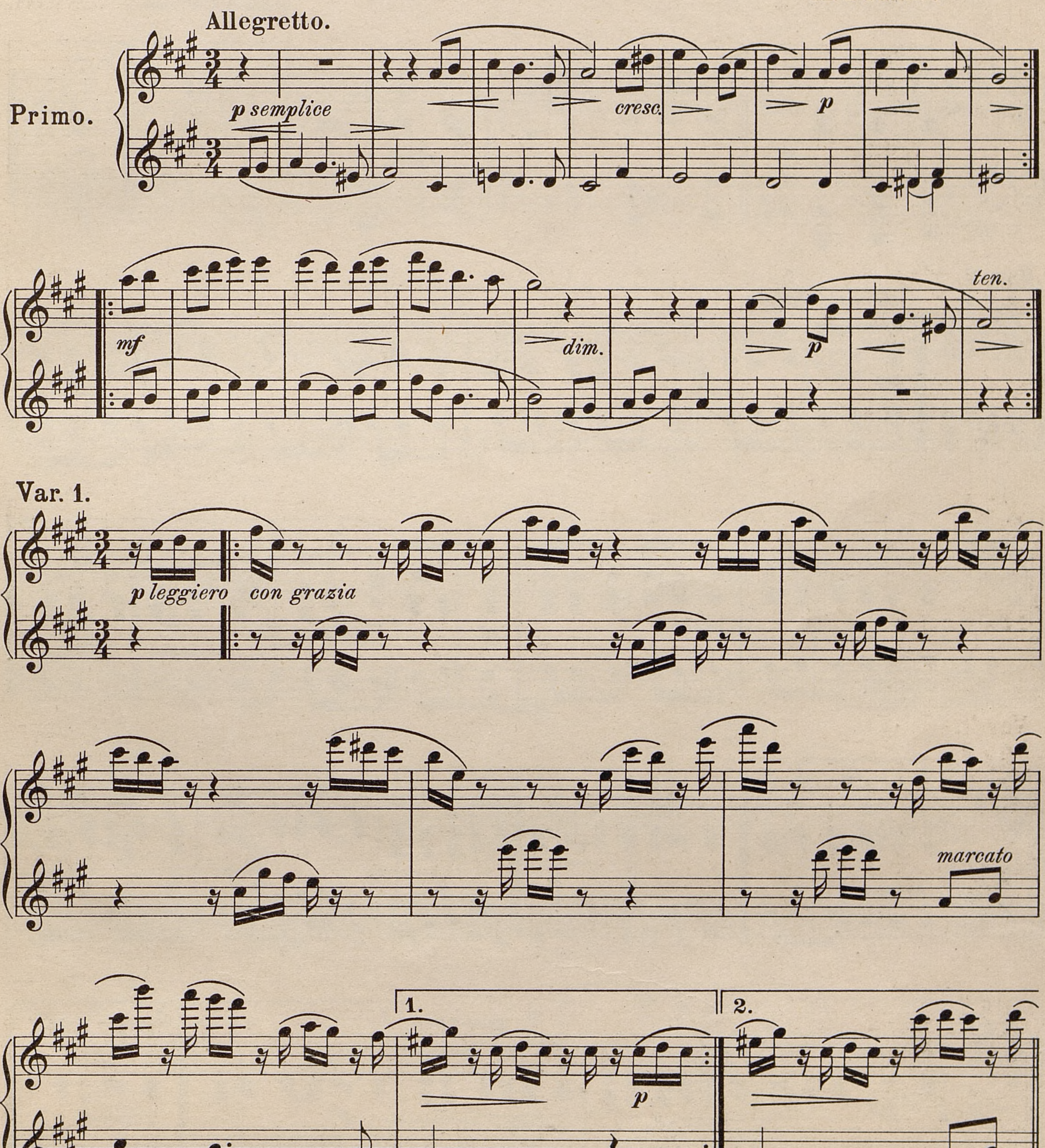
Variationen
über ein Original-Thema.
(Für Streich-Quartett.)

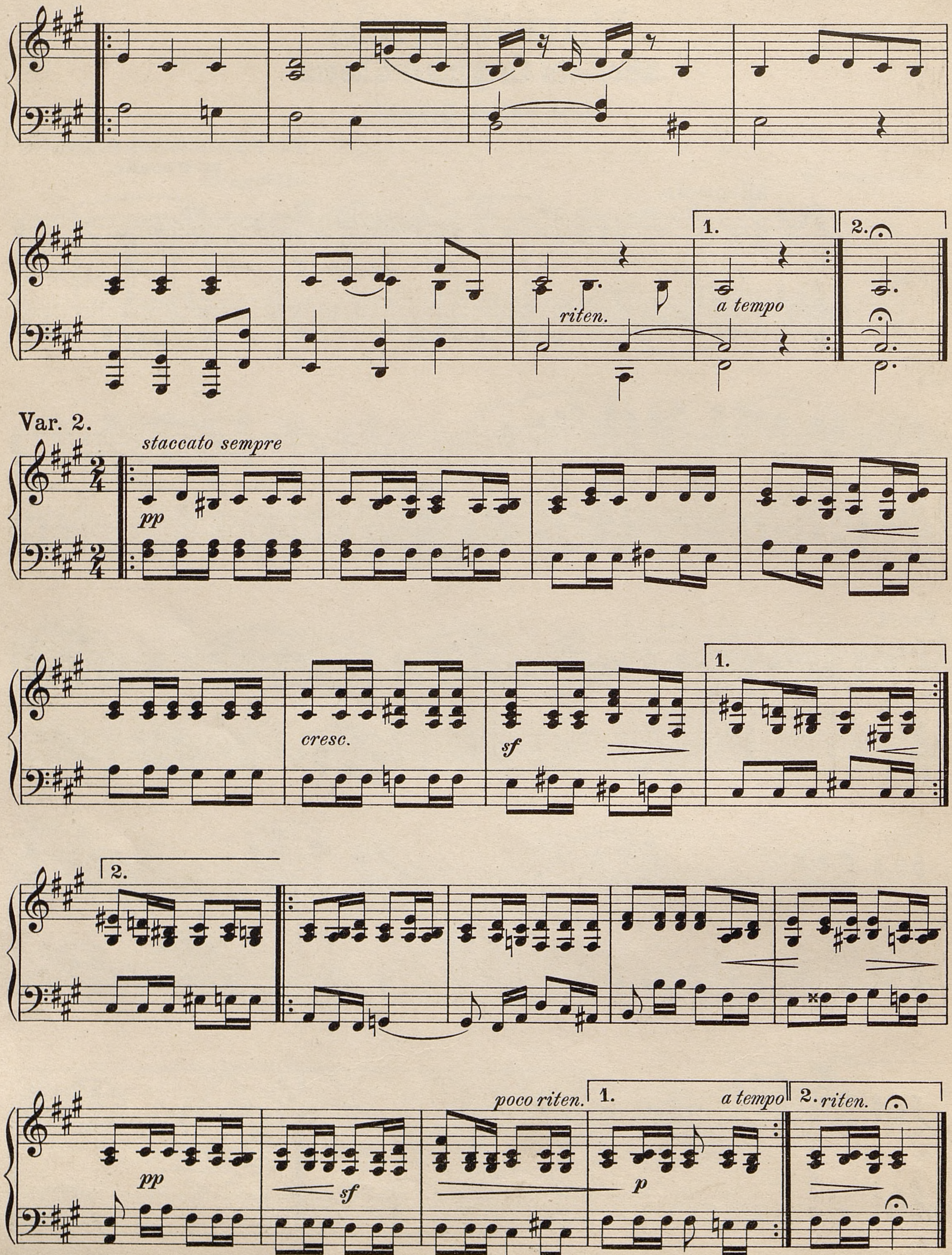
Allegretto. P. Kuczynski.

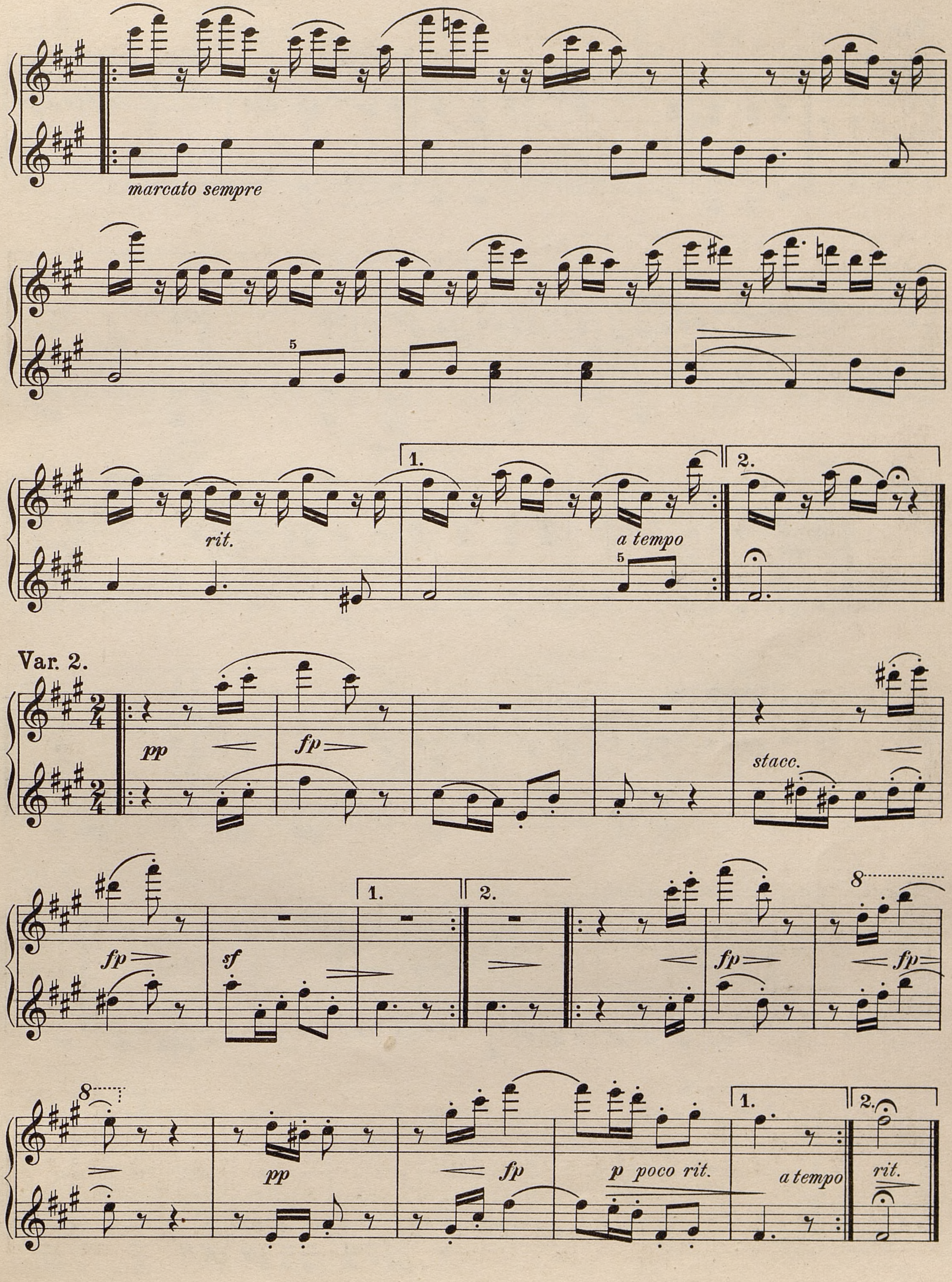


Variationen
über ein Original-Thema.
(Für Streich-Quartett.)

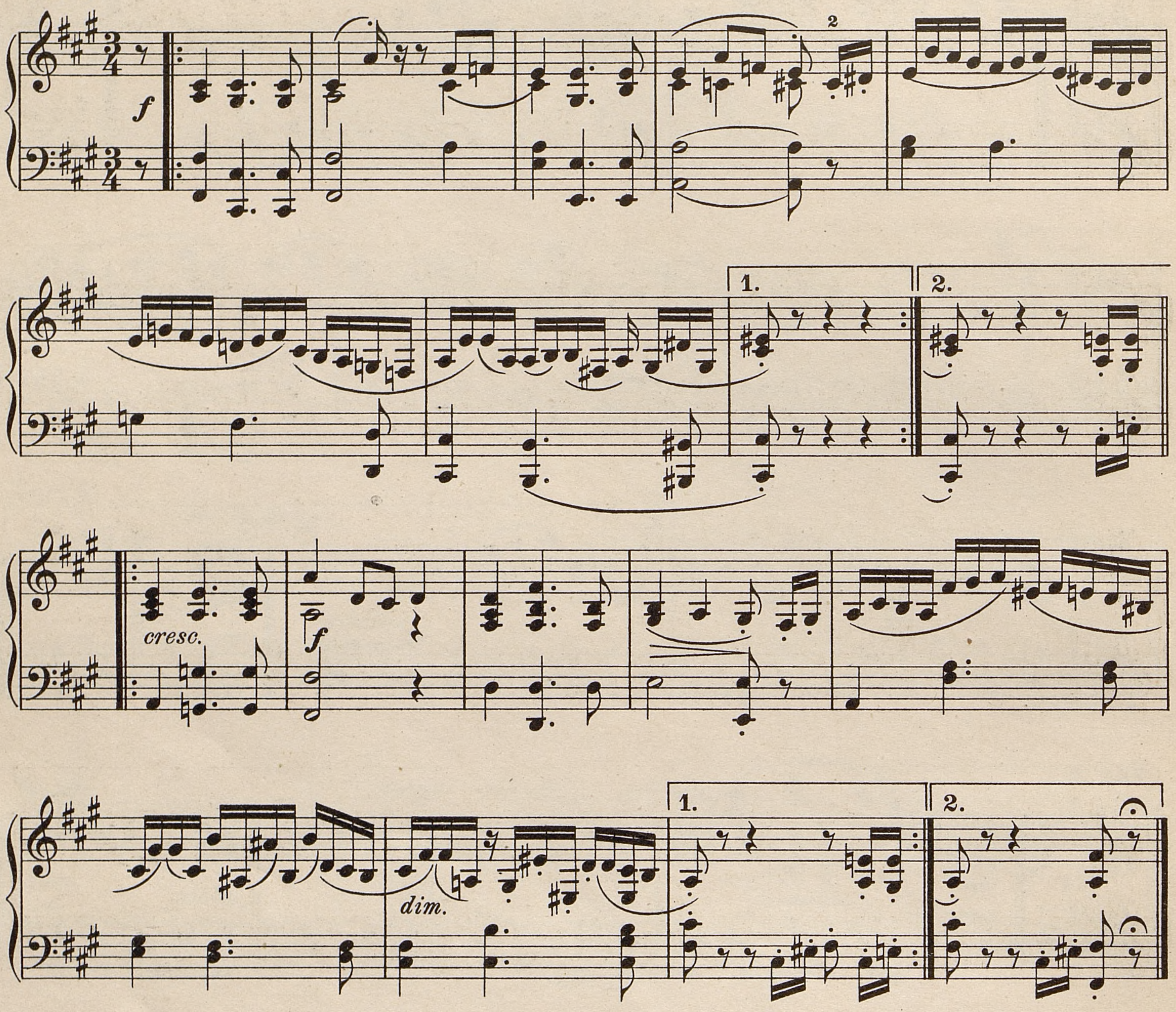
Für Pianoforte zu 4 Händen von
H. Franke.



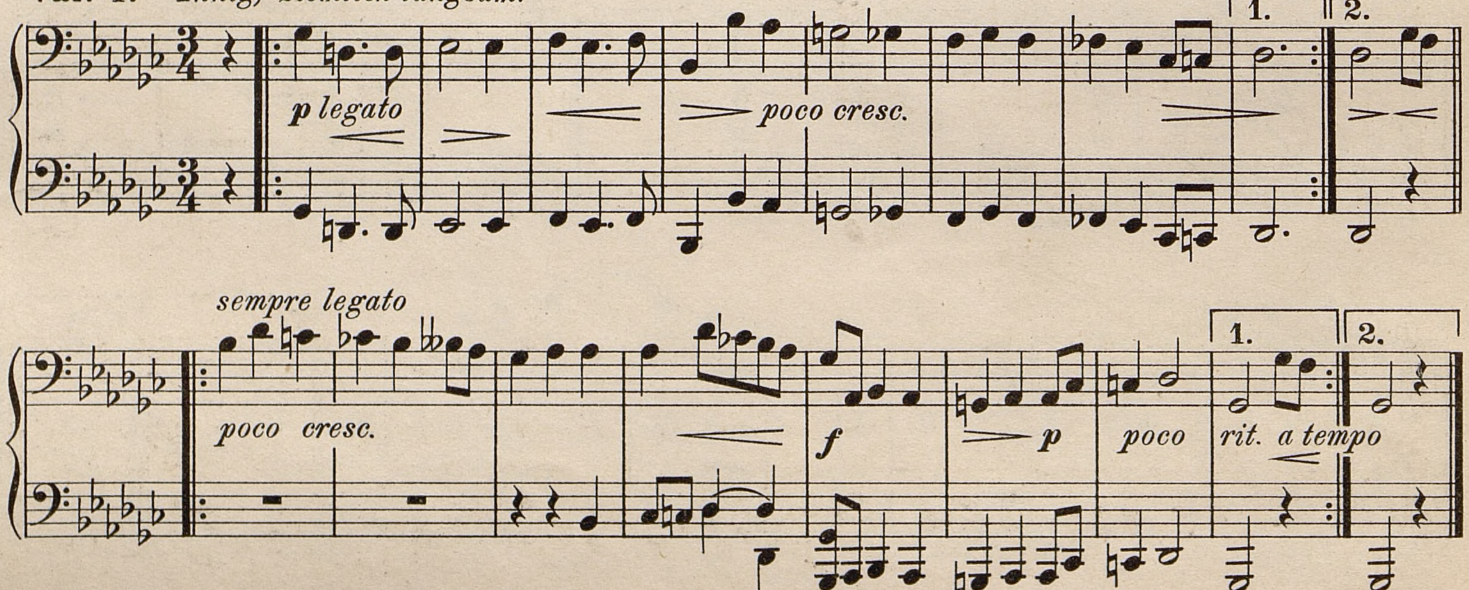

riten.
a tempo
Var. 2.
staccato sempre
pp
cresc.
sf
poco riten.
a tempo
riten.
pp
sf
p

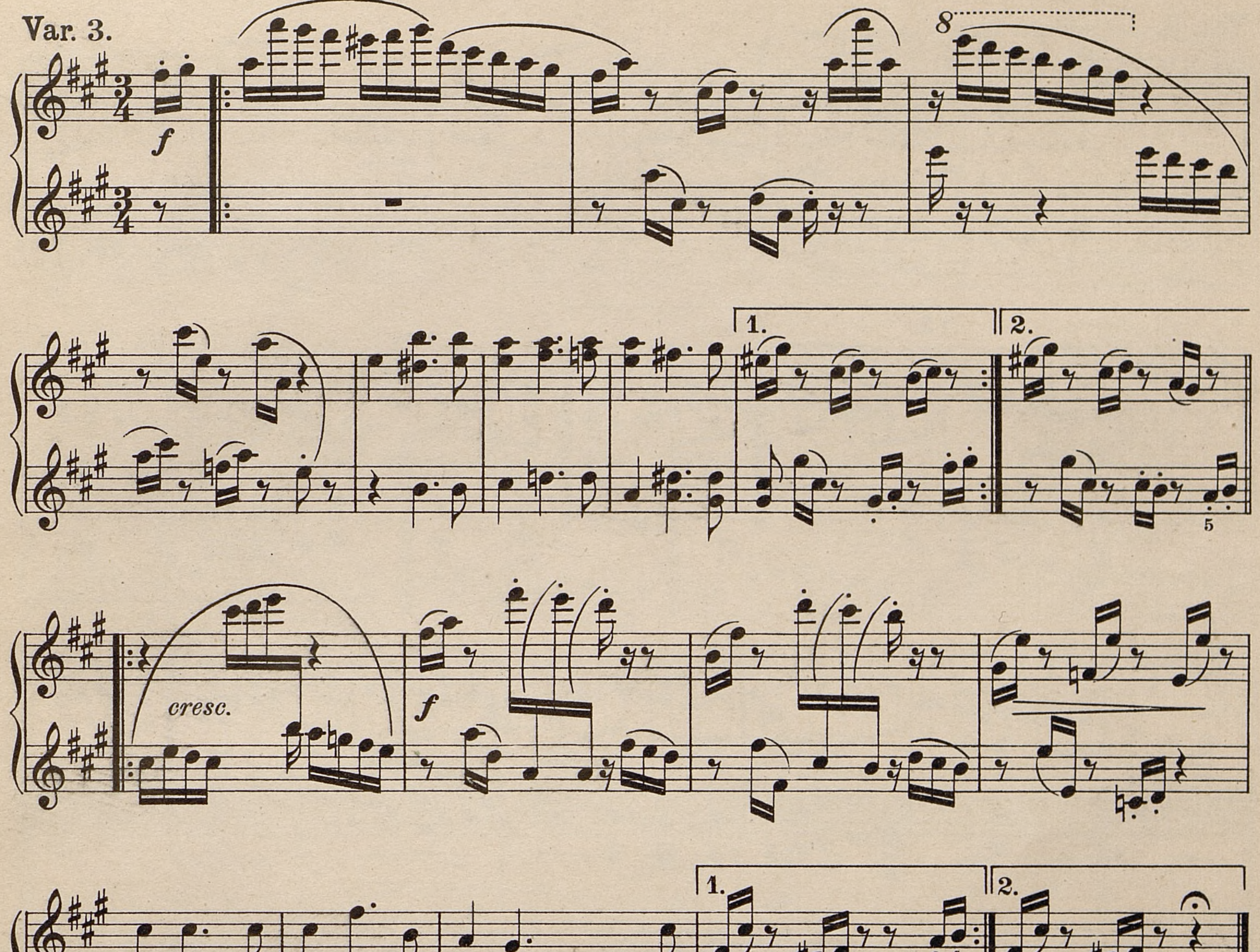

marcato sempre
rit.
a tempo
1.
2.
Var. 2.
pp
fp
stacc.
sf
p poco rit.
a tempo
rit.

Var. 3.



Var. 4. *Innig, ziemlich langsam.*



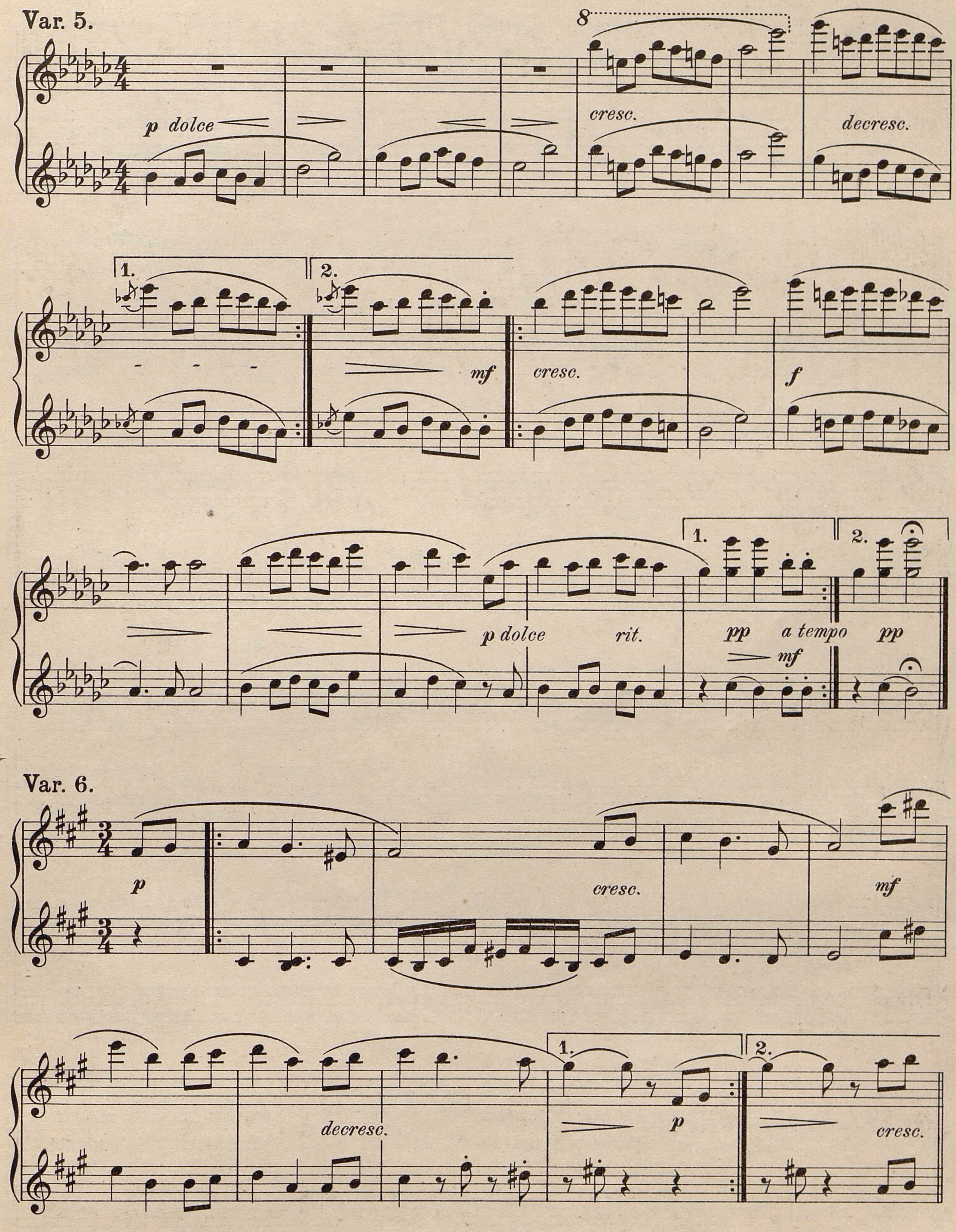

Var. 3.
f
cresc.
f
1.
2.
Var. 4. Innig, ziemlich langsam.
p
poco cresc.
p
sempre
legato
poco cresc.
f
p
poco rit.
a tempo

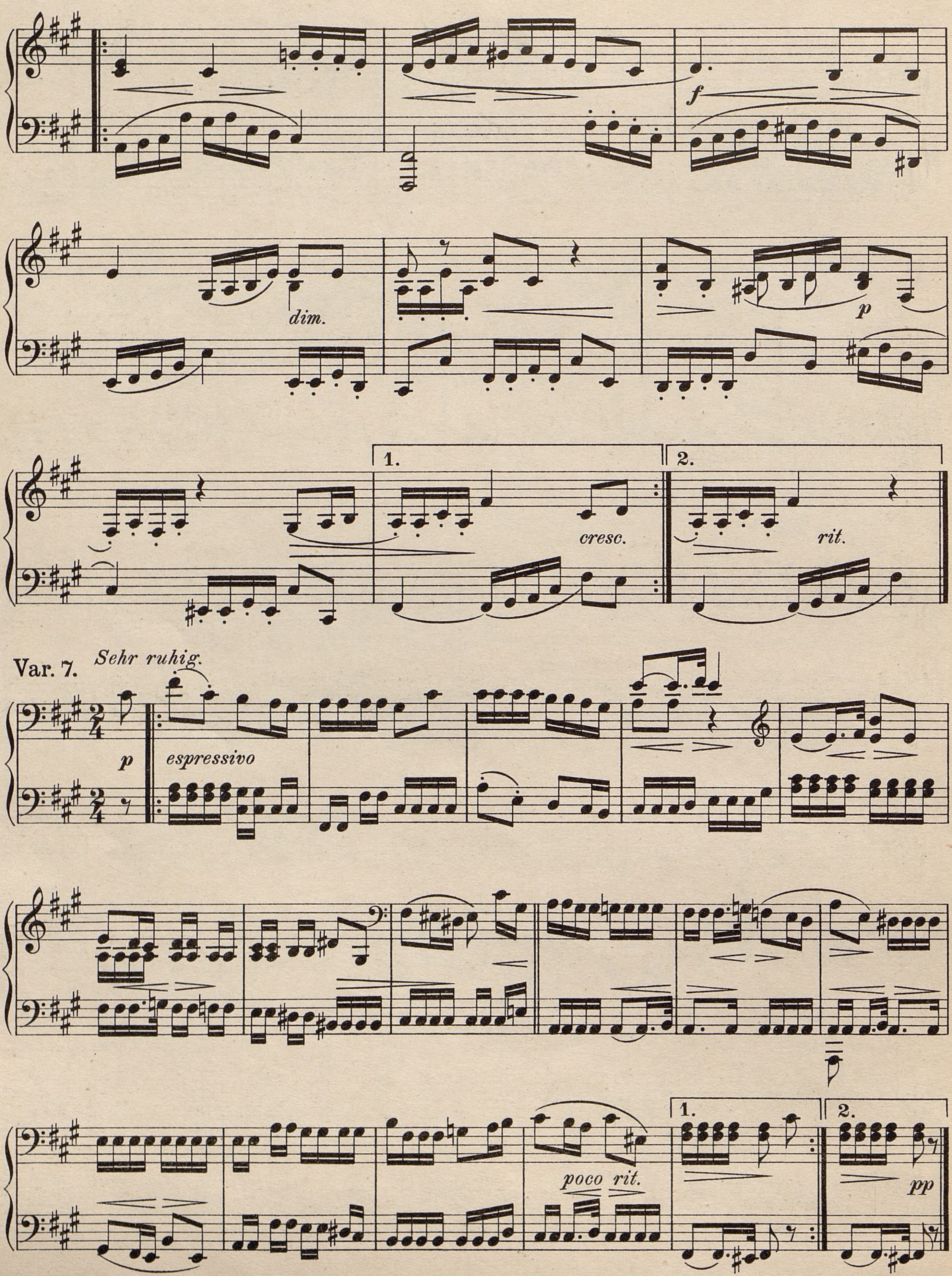
Var. 5.


sempre legato
p dolce
cresc.
decresc.
1.
2.
mf
legato sempre
cresc.
f
p dolce
rit.
a tempo
pp
mf
pp

Var. 6.


p scherzando
cresc.
mf
decresc.
1.
2.
cresc.


Var. 5.
p dolce
8
cresc.
decresc.
1.
2.
mf
cresc.
f
p dolce
rit.
pp
a tempo
mf
pp
Var. 6.
p
cresc.
mf
decresc.
p
cresc.



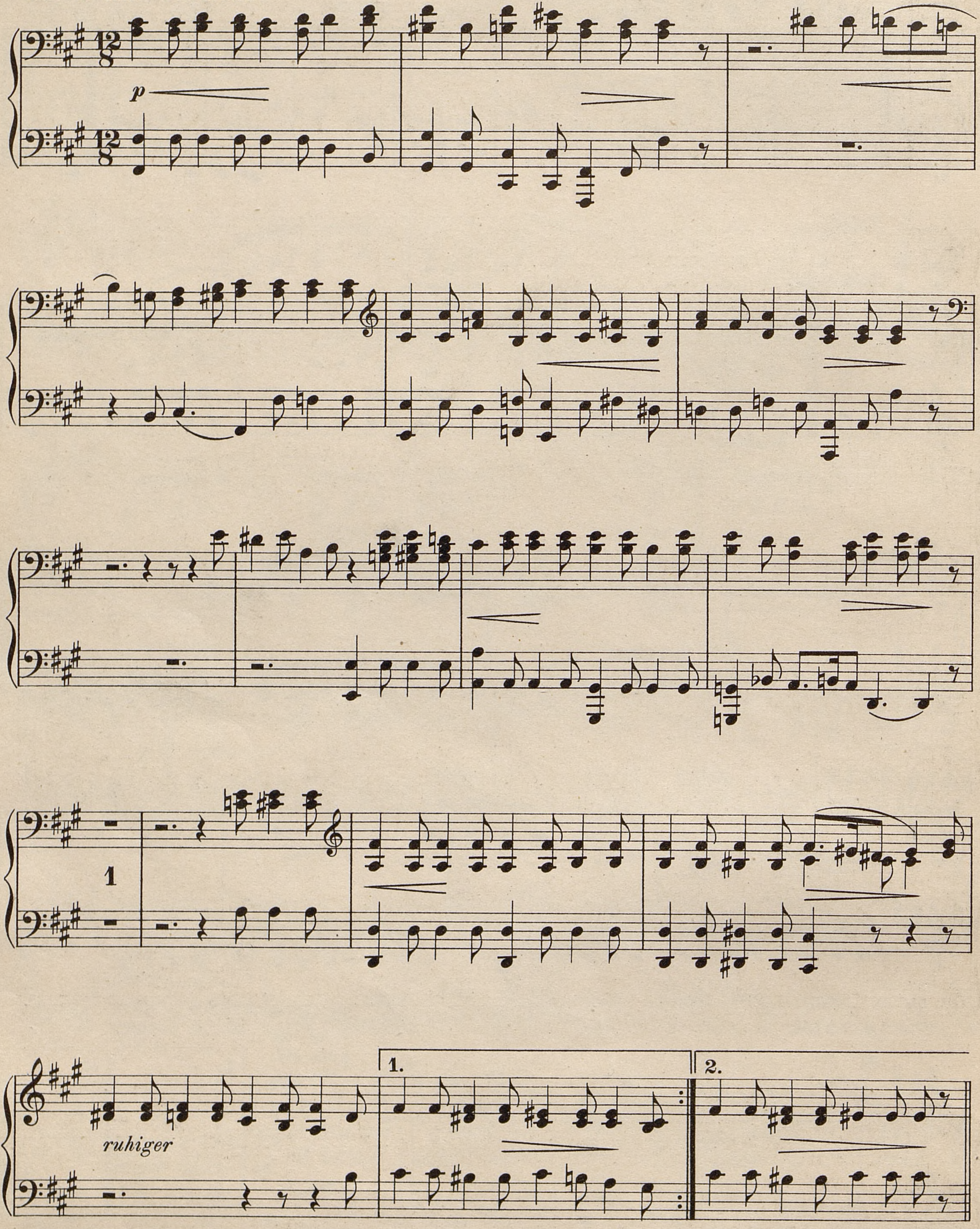
dim.
p
1.
2.
cresc.
rit.
Var. 7.
Sehr ruhig.
p
espressivo
poco rit.
pp



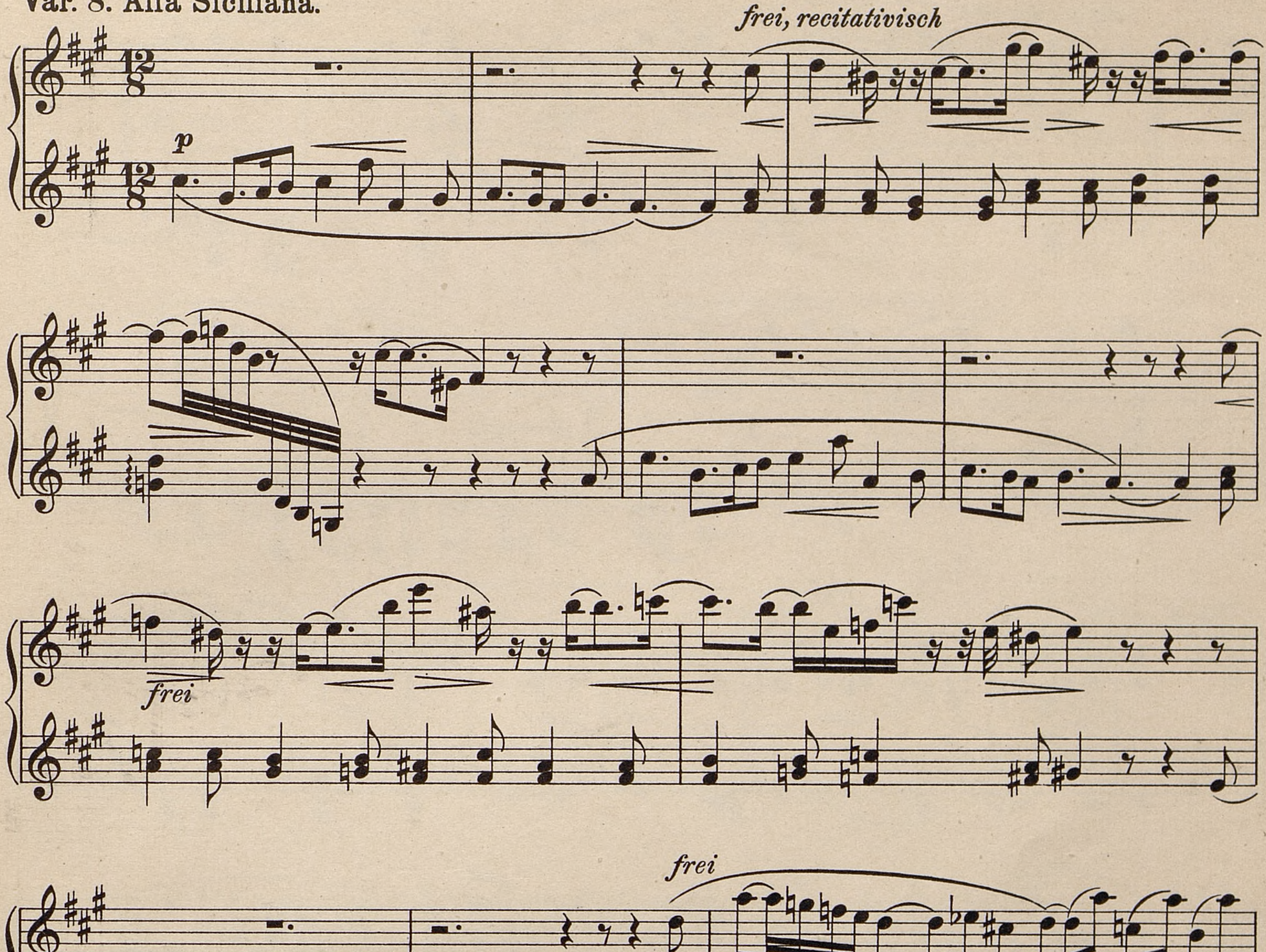
Var. 7.

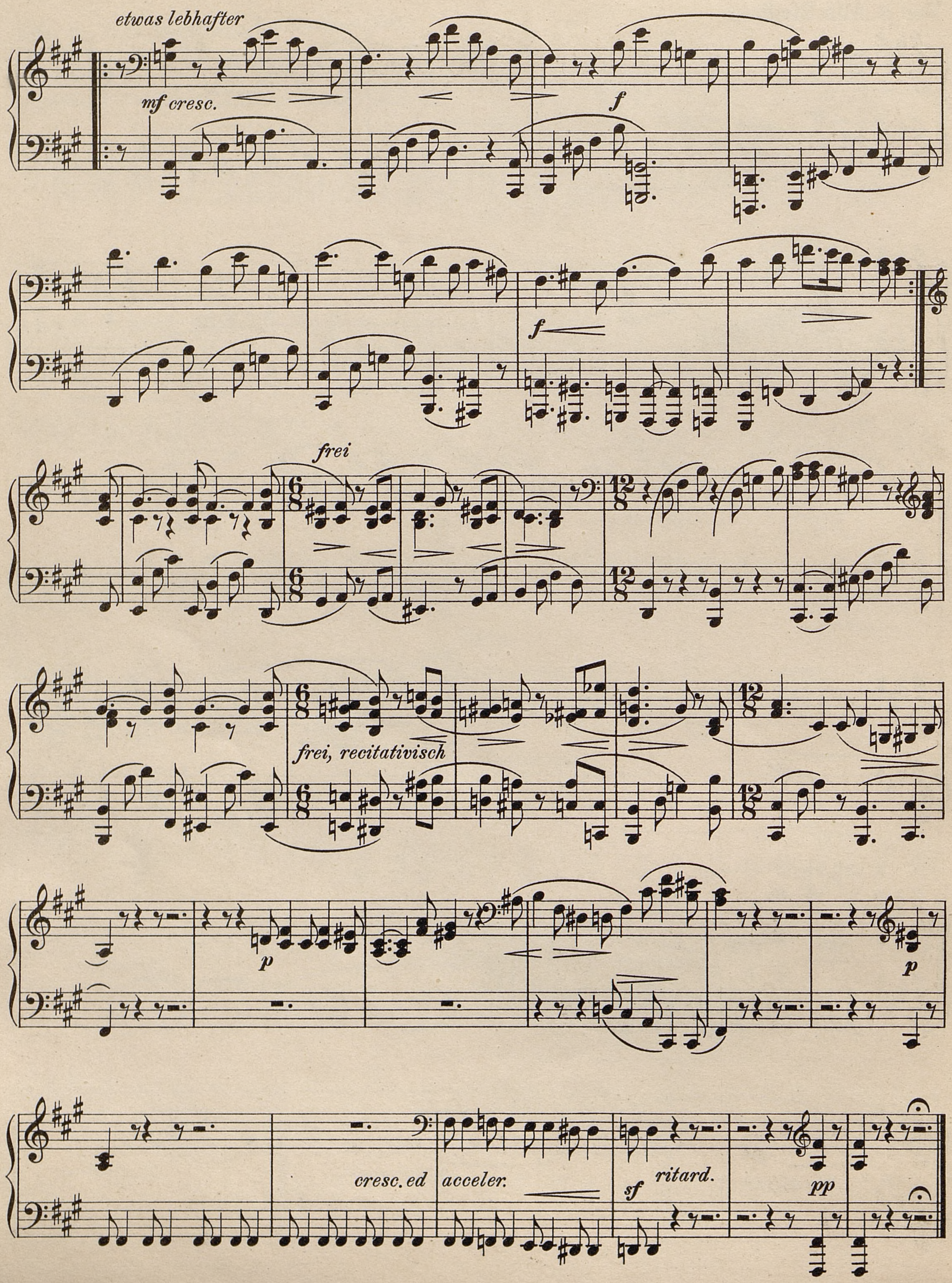


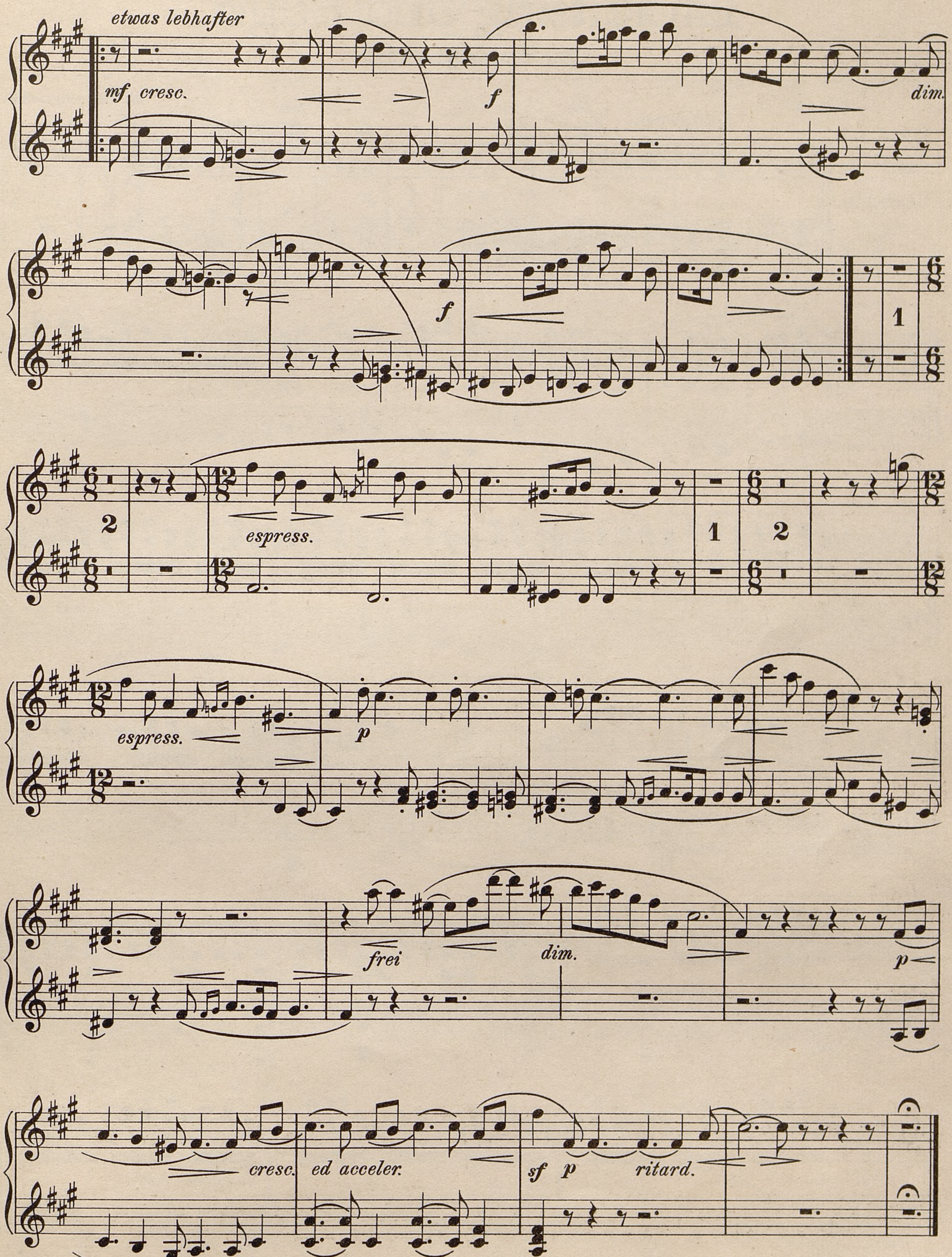
Var. 8. Alla Siciliana.



Var. 8. Alla Siciliana.



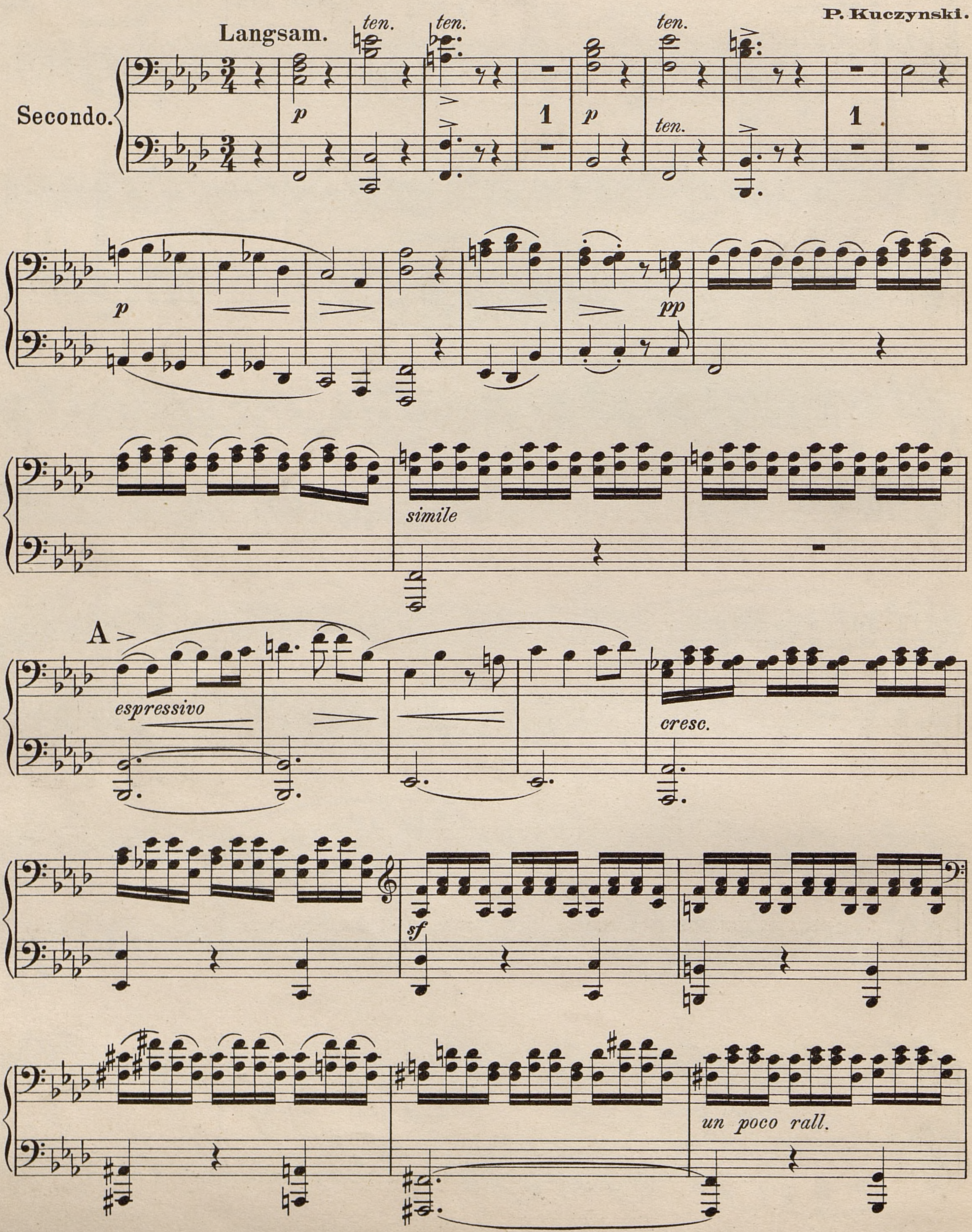

etwas lebhafter
mf cresc.
f
f
frei
frei, recitativisch
p
p
cresc. ed
acceler.
sf
ritard.
pp


etwas lebhafter
mf cresc.
f
dim.
f
1
2
espress.
1
2
espress.
p
frei
dim.
p
cresc.
ed acceler.
sf
p
ritard.

Einleitung und Fuge.

(Für Streich-Quartett.)

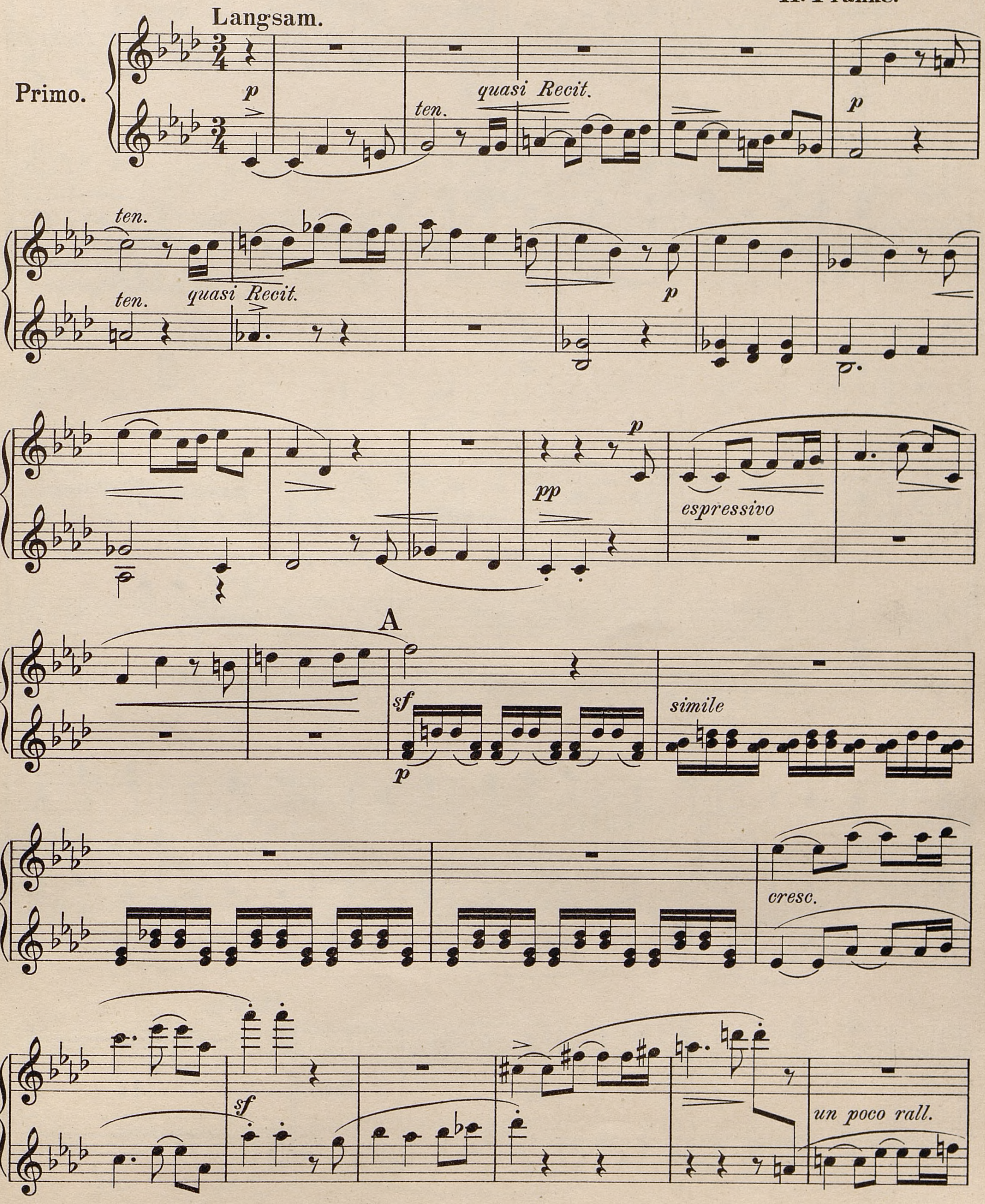
P. Kuczynski.

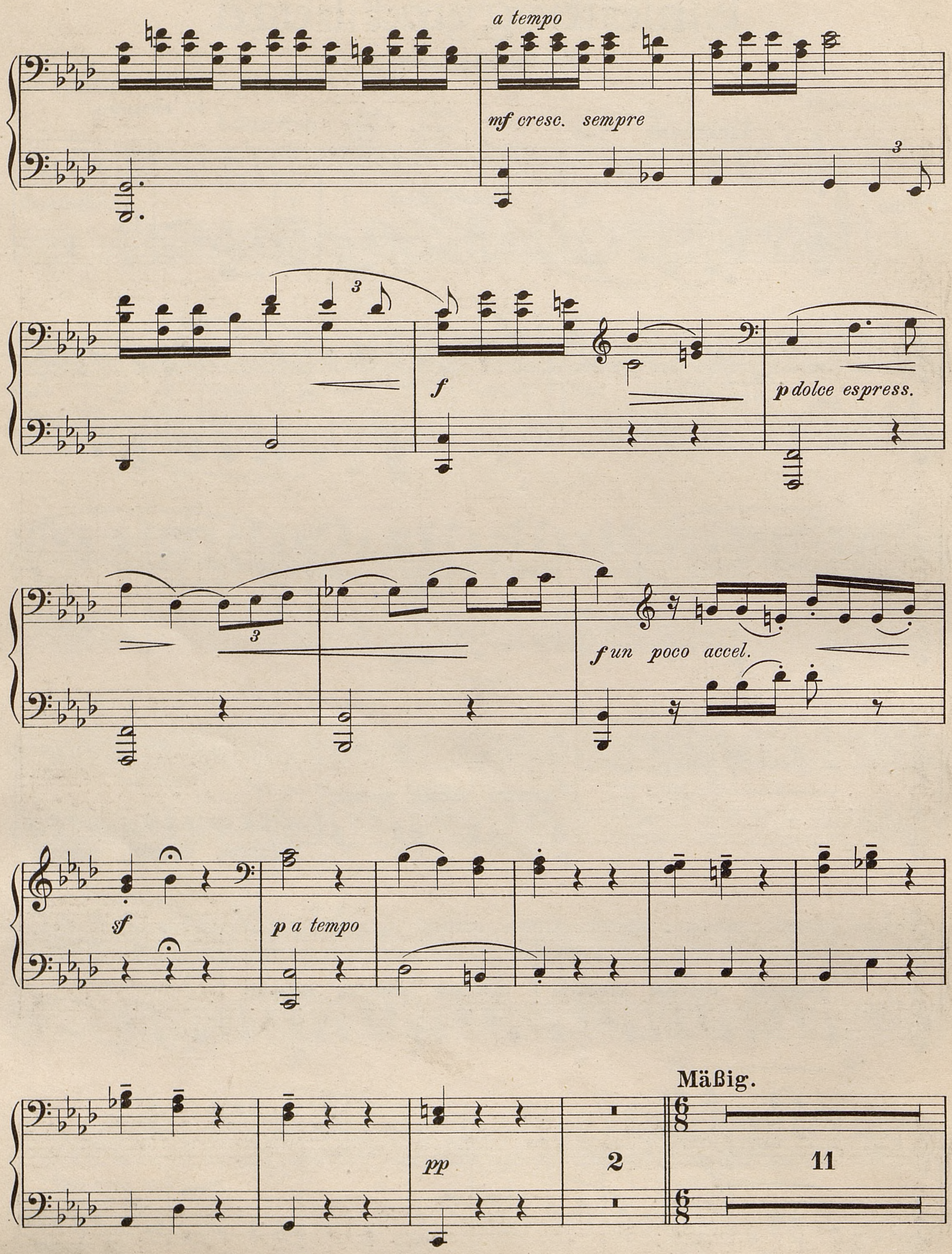


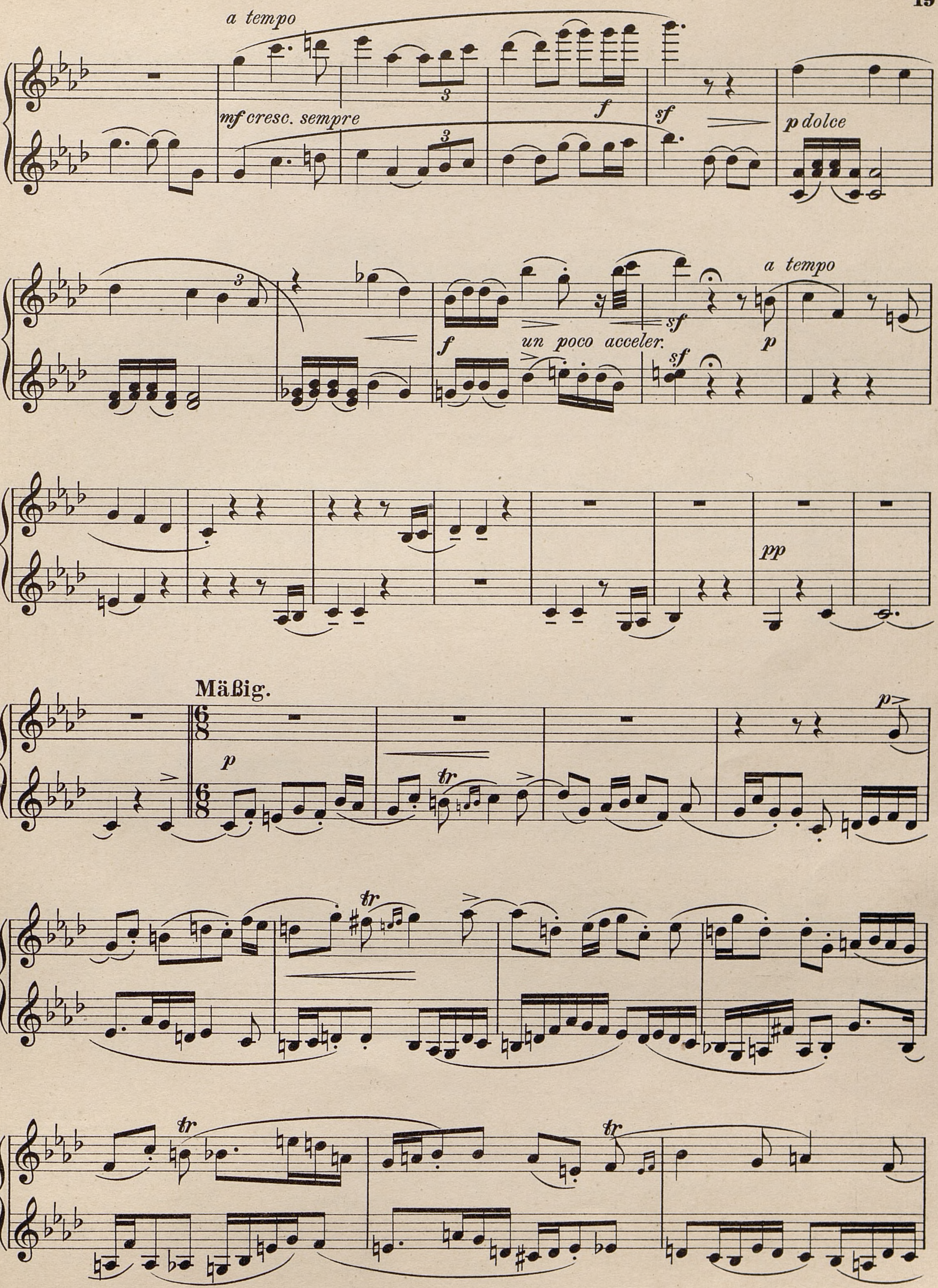
Einleitung und Fuge.

(Für Streich-Quartett.)

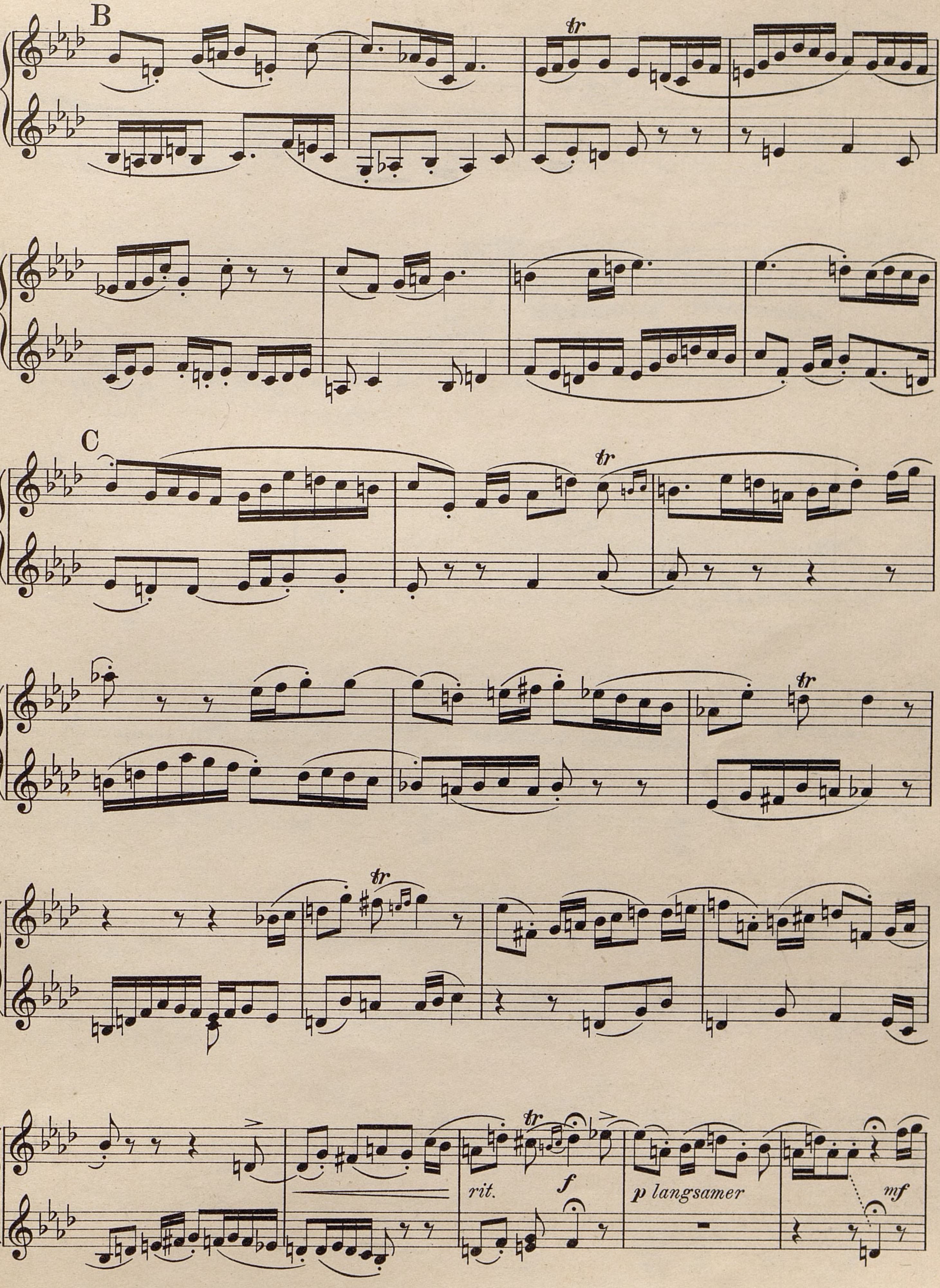
Für Pianoforte zu 4 Händen von
H. Franke.

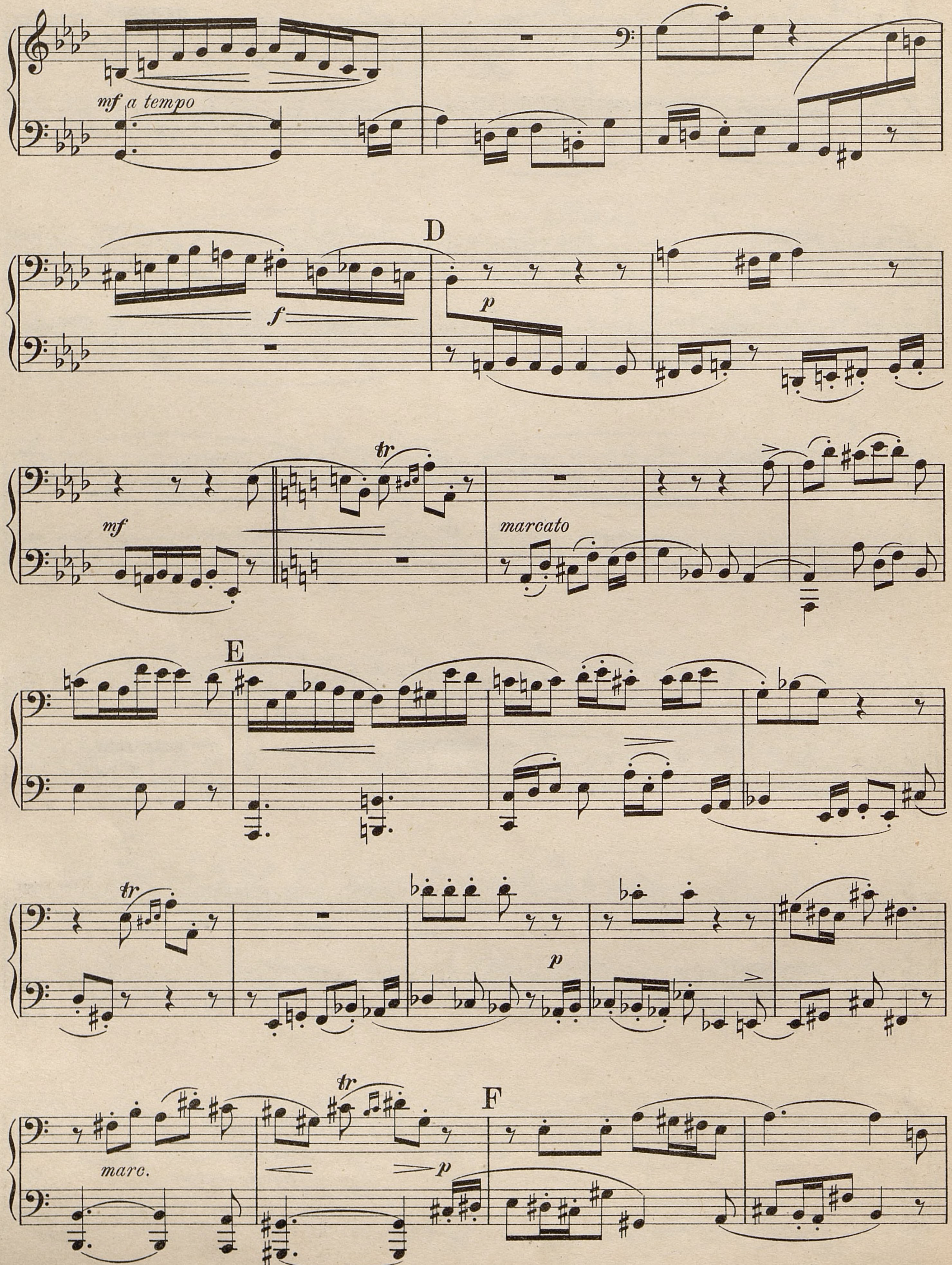


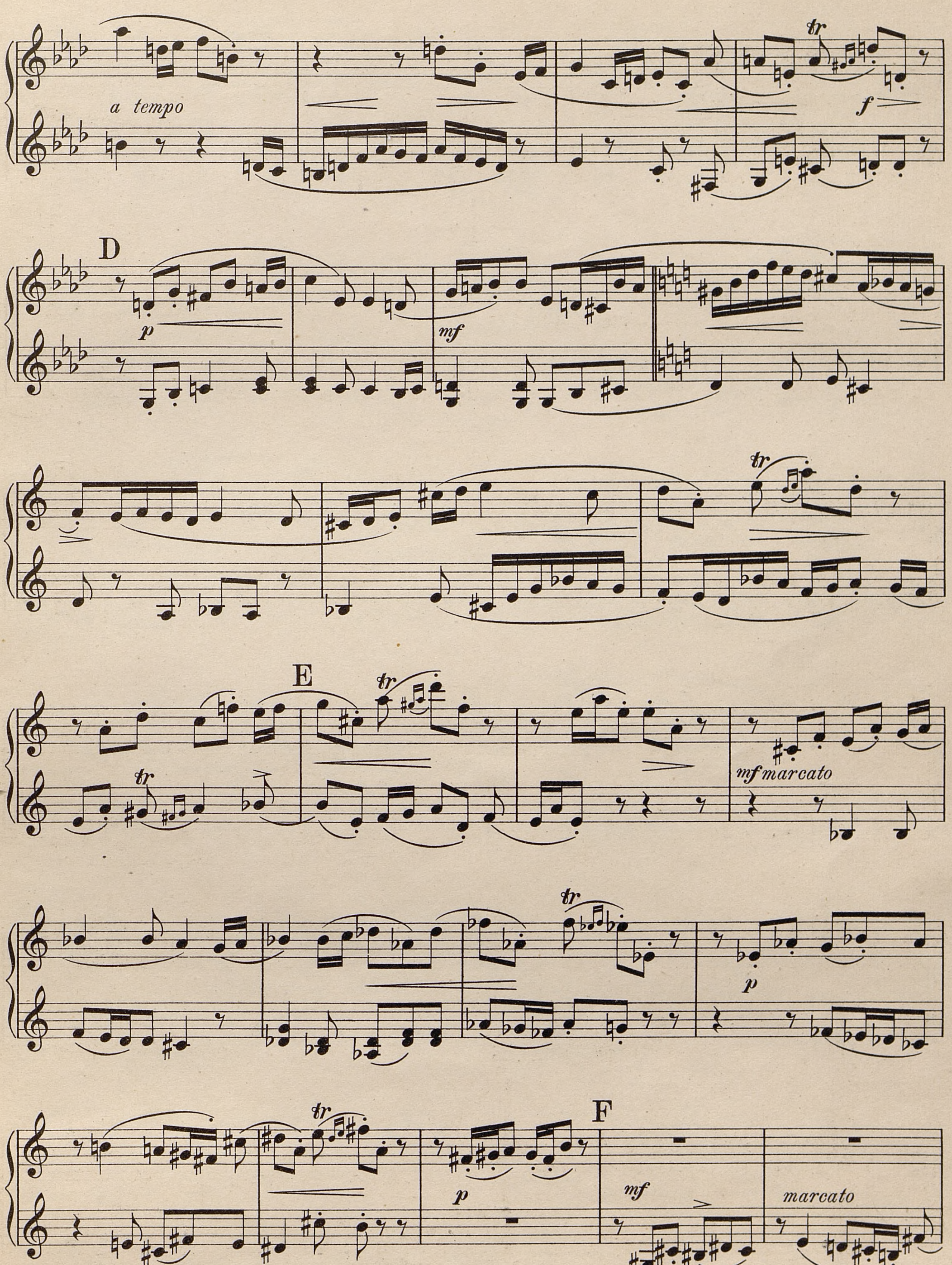

a tempo
mf cresc. sempre
f
p dolce espress.
f un poco accel.
sf
p a tempo
pp
2
Mäßig.
11

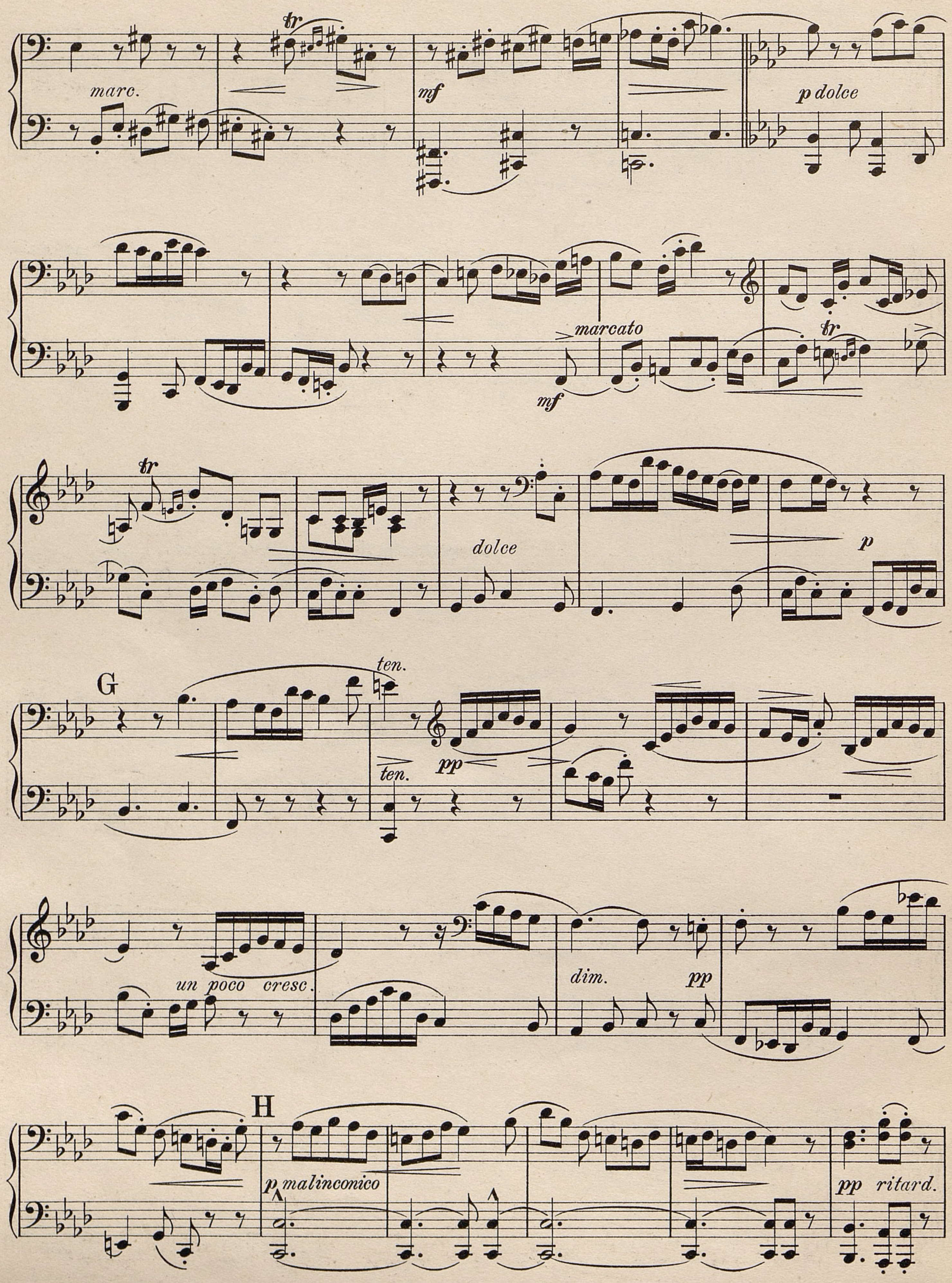

a tempo
mf cresc. sempre
f
sf
p dolce
un poco acceler.
sf
p
a tempo
pp
Mäßig.
p
tr

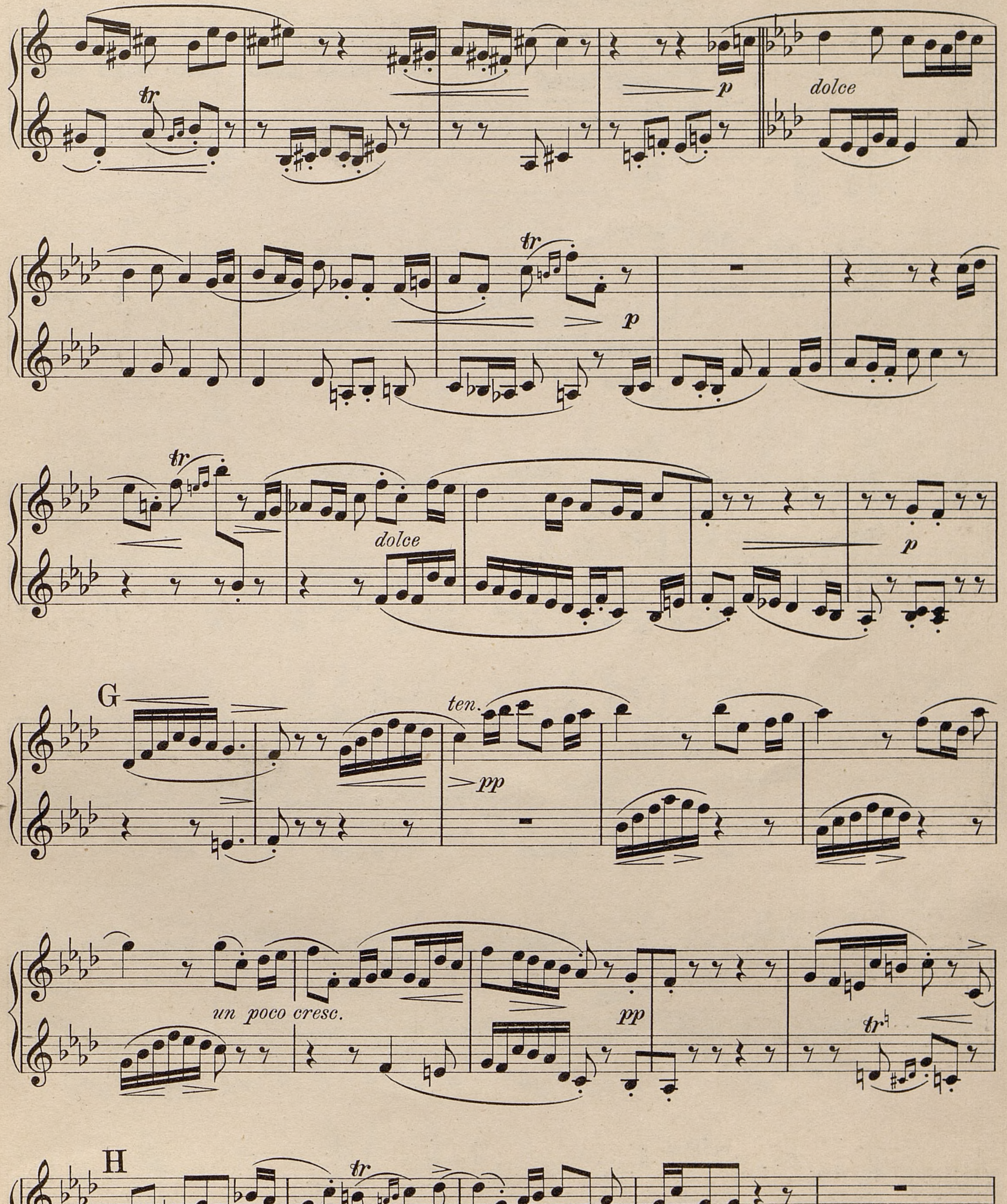

B
mf
tr
C
mf
tr
tr
rit.
f
p langsamer

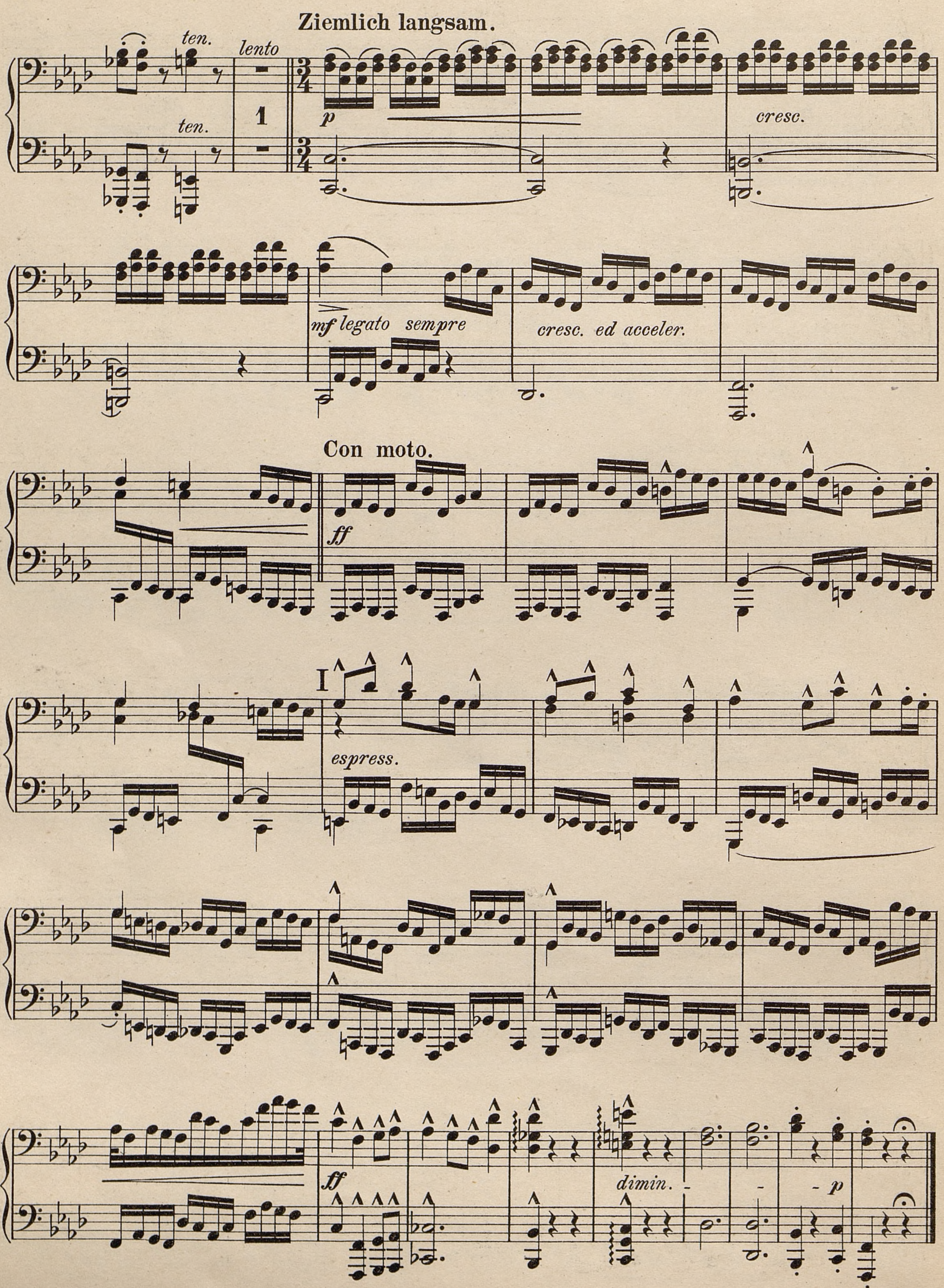

B
tr
C
tr
tr
tr
tr
rit.
f
p langsamer
mf

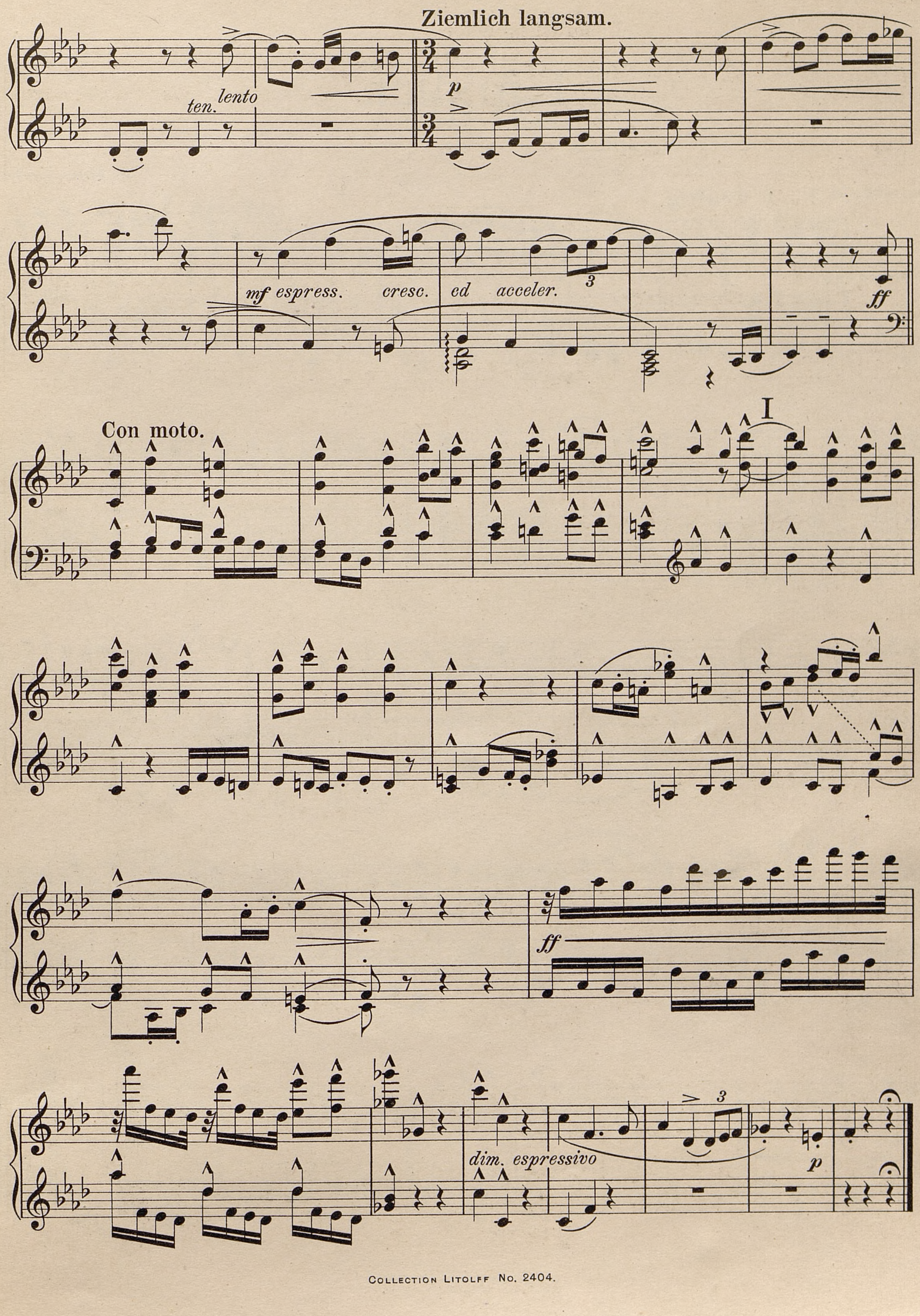

mf a tempo
D
p
f
tr
mf
marcato
E
tr
p
tr
F
marc.
p


a tempo
f
D
p
mf
E
mf marcato
p
F
p
mf
marcato


marc.
tr
mf
p dolce
marcato
mf
tr
tr
dolce
p
G
ten.
ten.
pp
un poco cresc.
dim.
pp
H
p malinconico
pp ritard.


tr
p
dolce
tr
p
tr
dolce
p
G
ten.
pp
un poco cresc.
pp
tr
H
tr
p malinconico
pp ritard.


Ziemlich langsam.
ten.
lento
ten.
1
p
cresc.
mf legato sempre
cresc. ed acceler.
Con moto.
ff
I
espress.
ff
dimin.
p

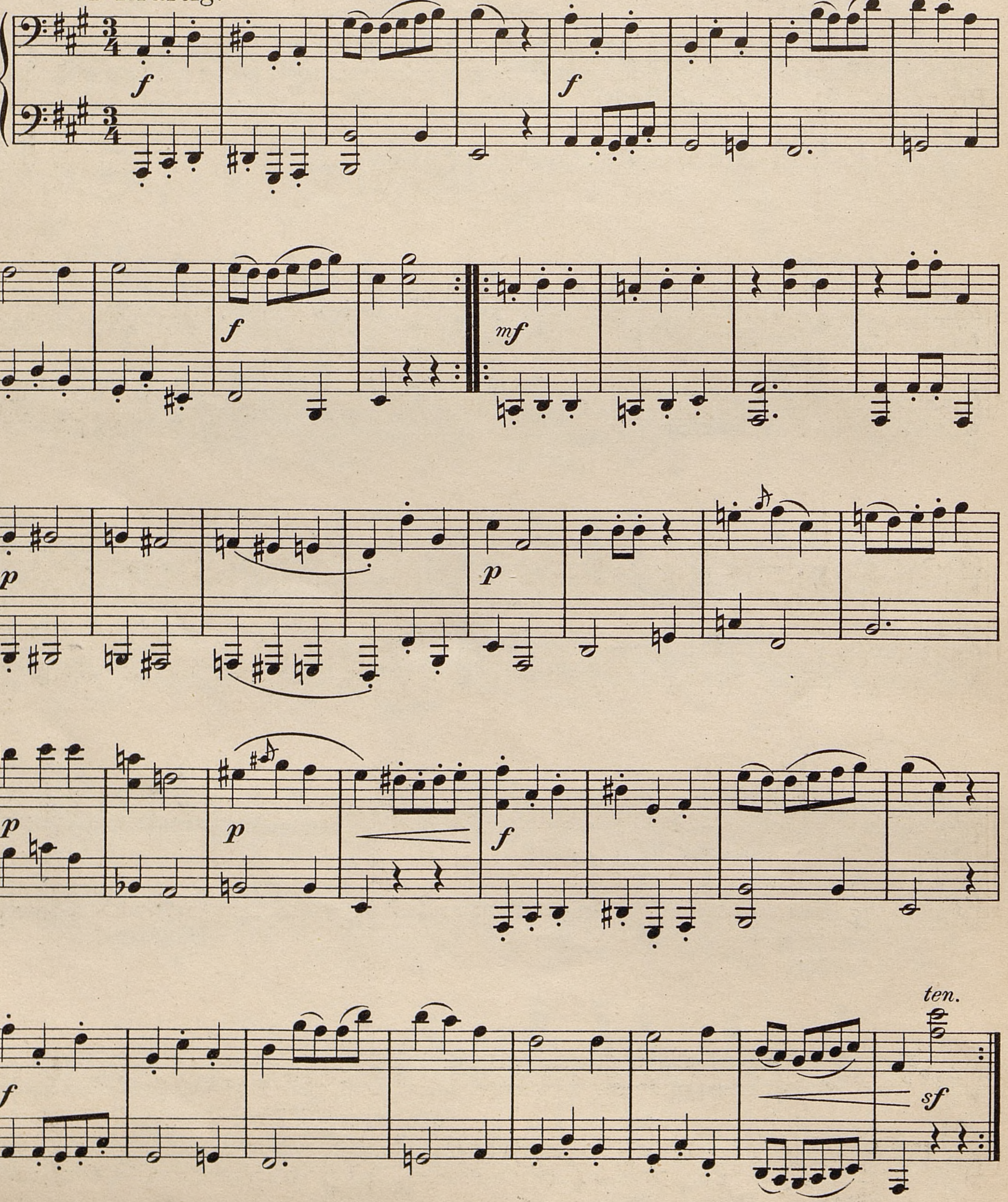

Ziemlich langsam.
ten.
lento
p
mf espress.
cresc.
ed
acceler.
ff
Con moto.
I
ff
dim.
espressivo
p

Ländler.

P. Kuczynski.

I. Kräftig.

Secondo.

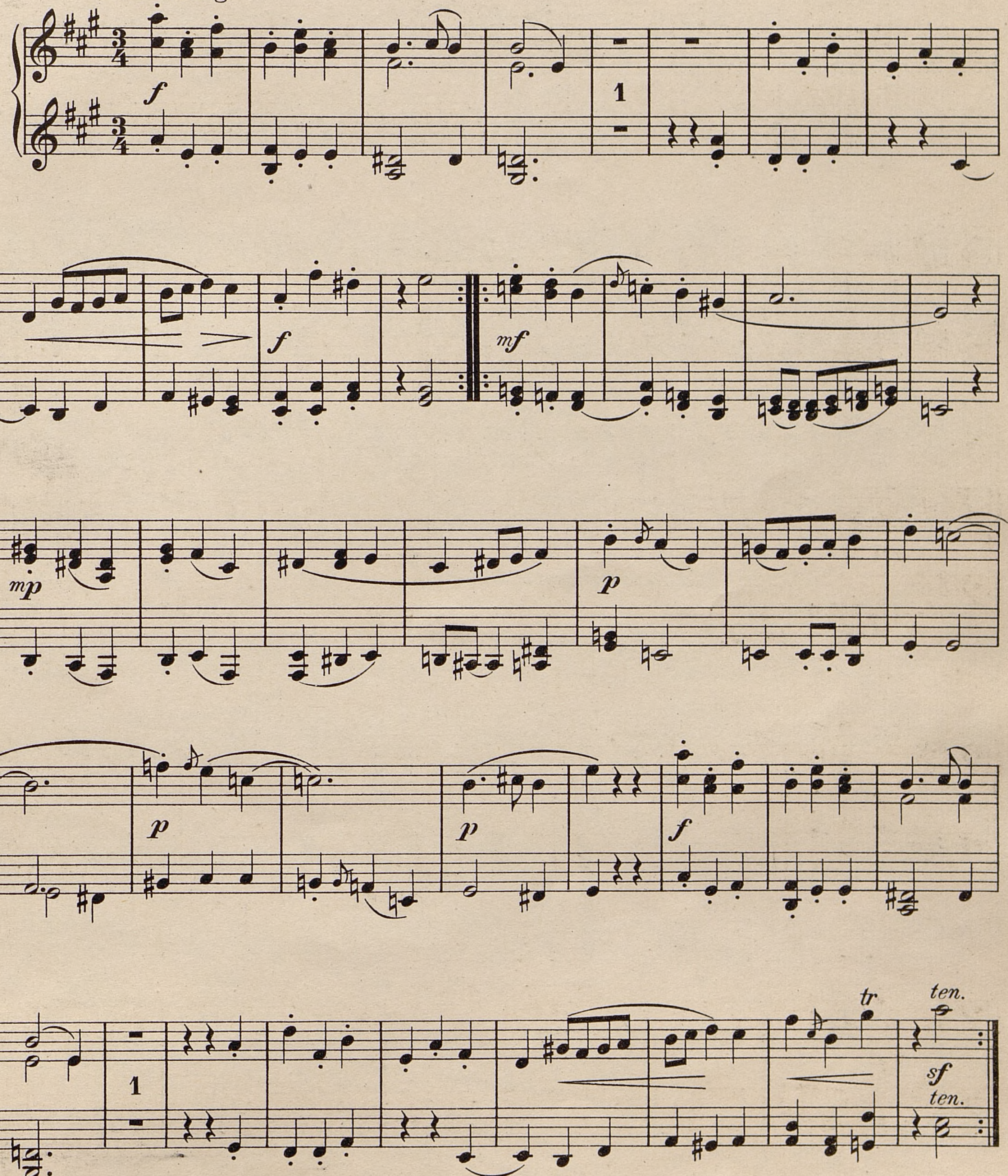


Ländler.

P. Kuczynski.

I. Kräftig.

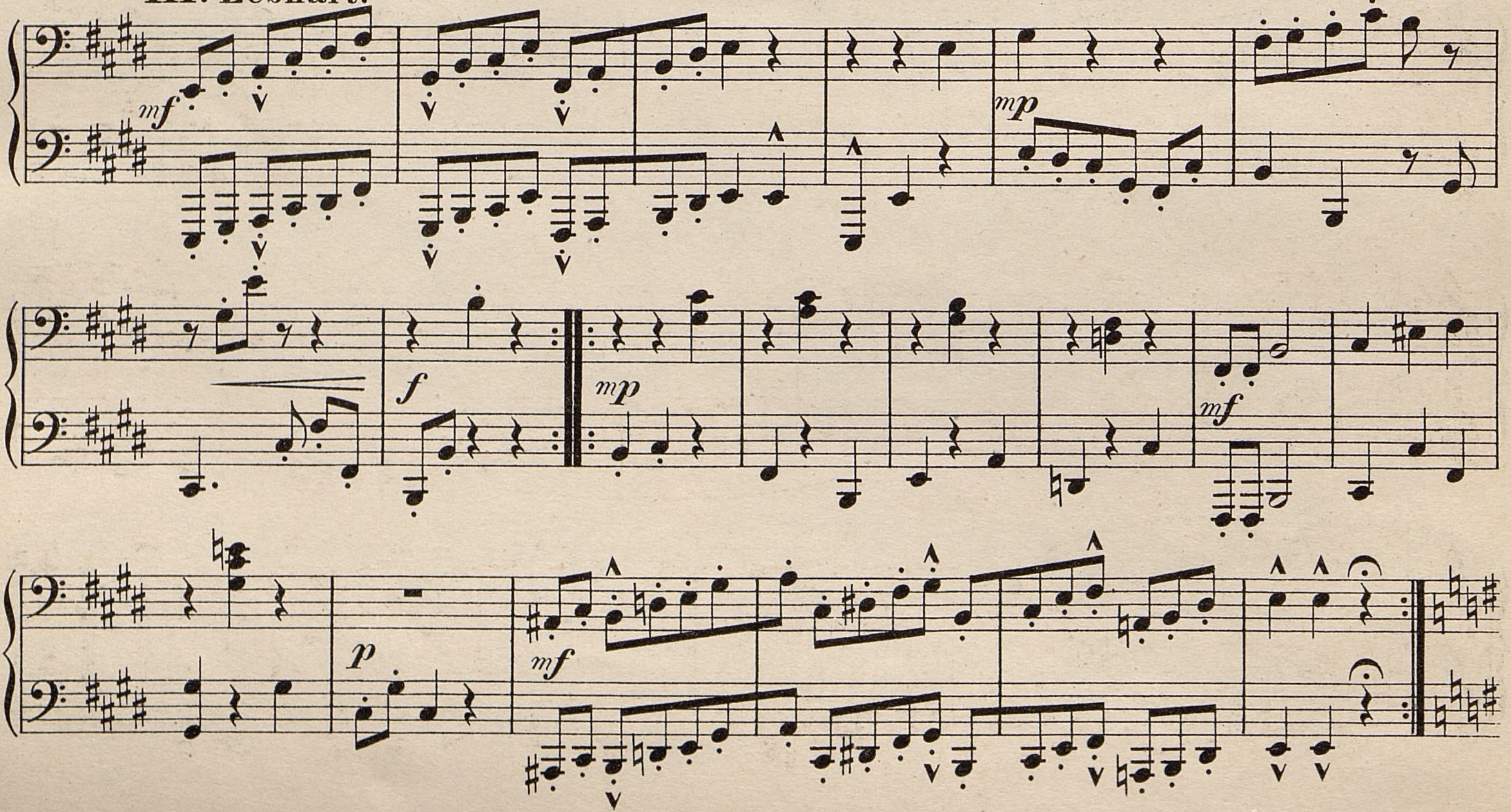
Primo.

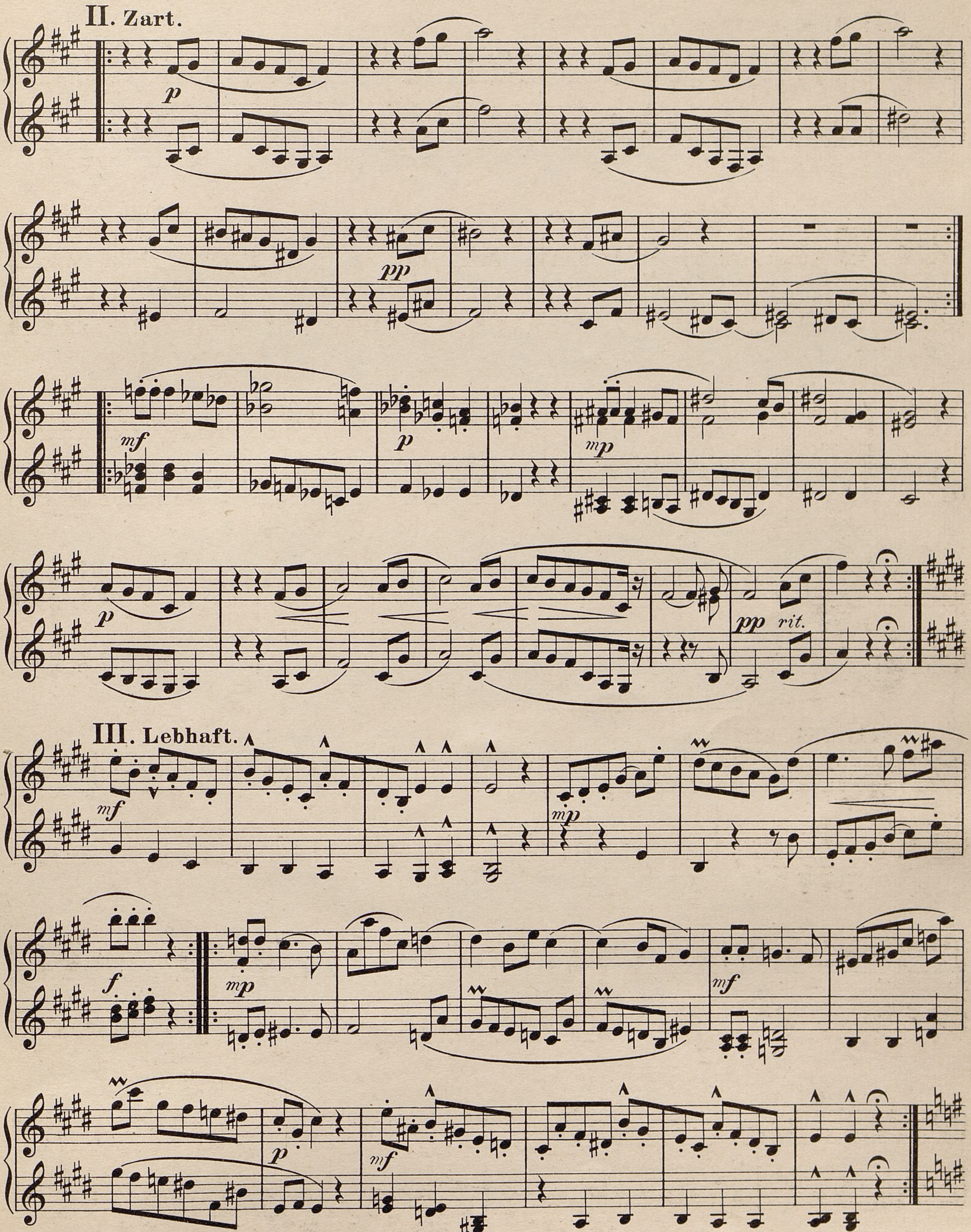


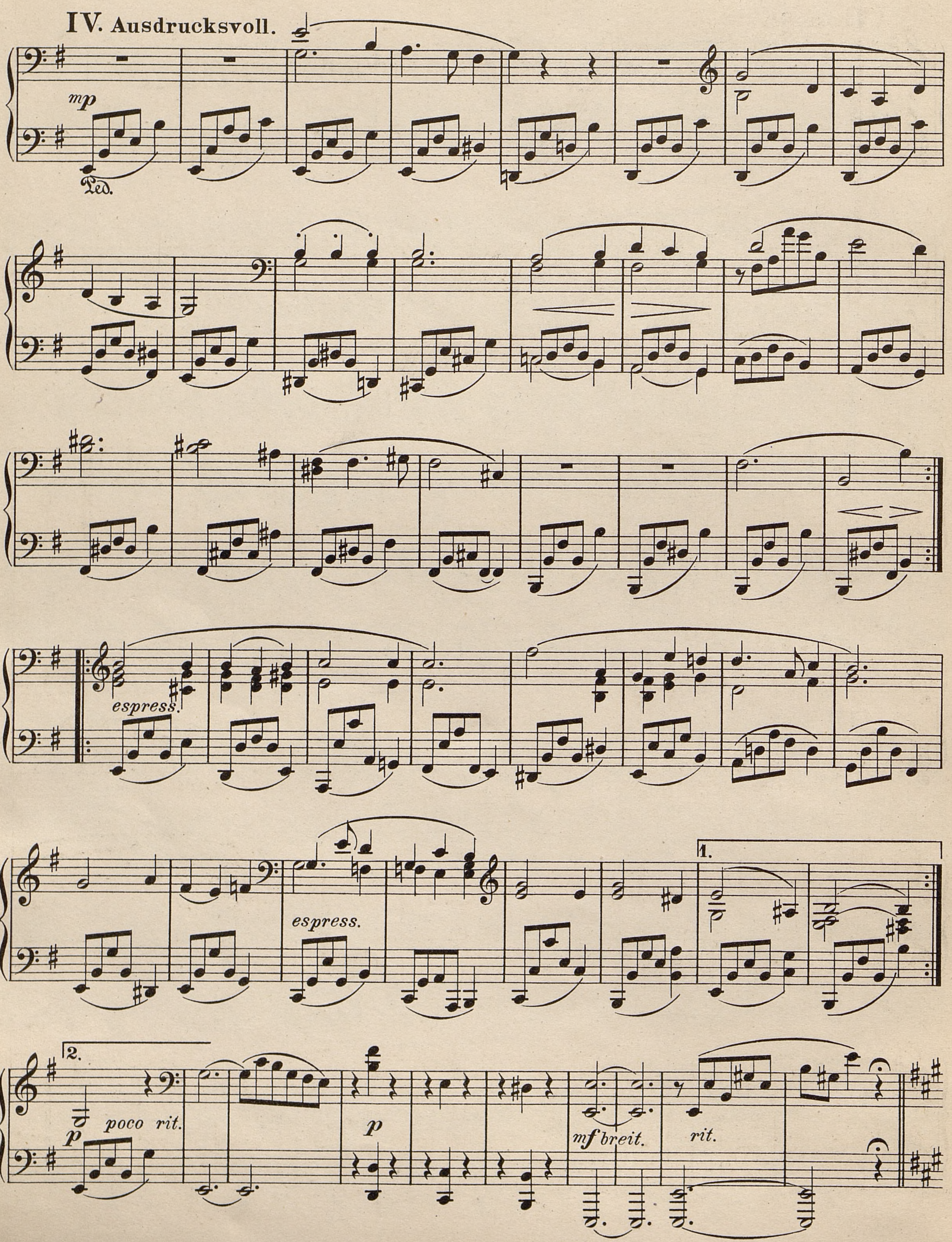
II. Zart.



III. Lebhaft.



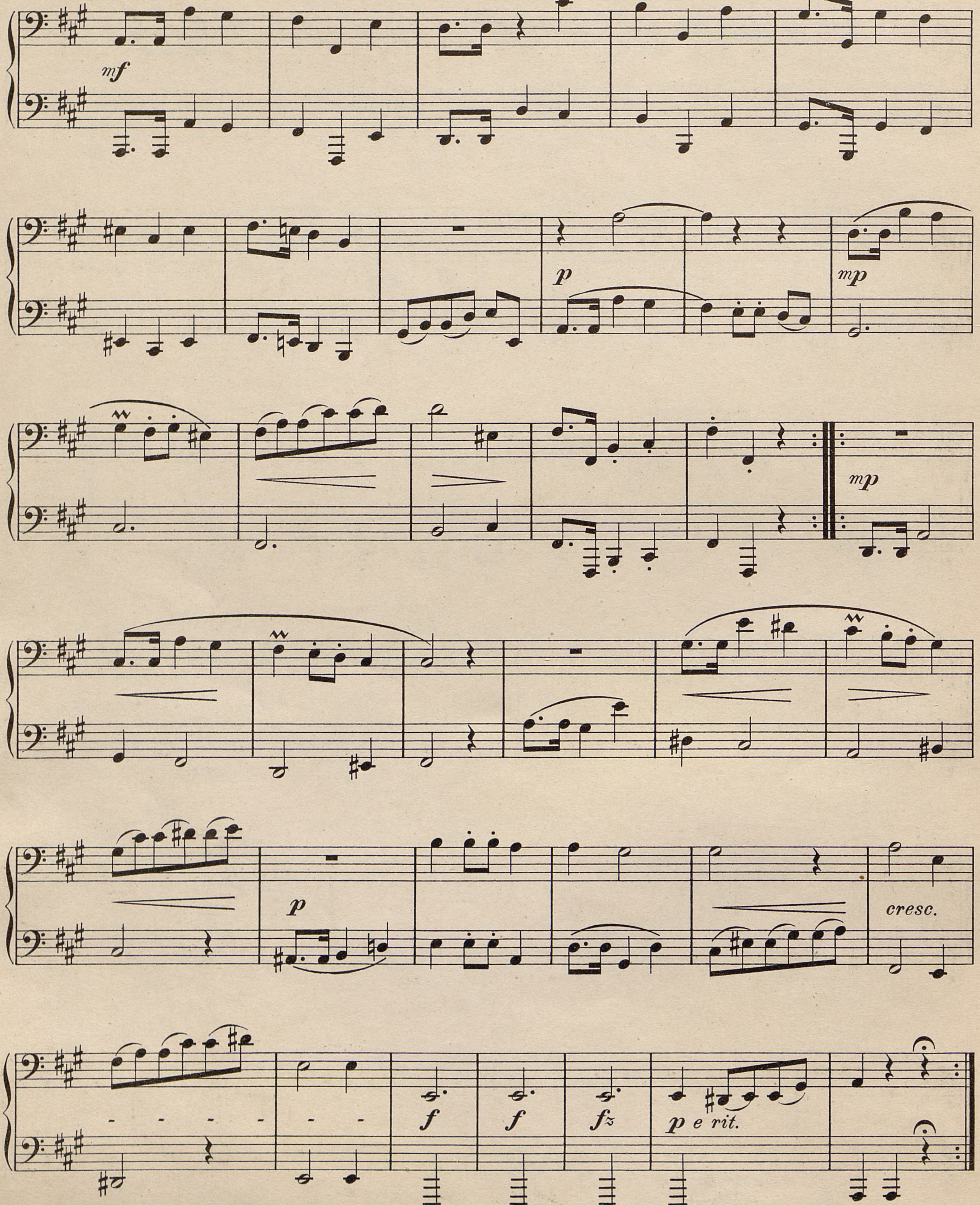

II. Zart.
p
pp
mf
p
mp
p
pp
rit.
III. Lebhaft.
mf
mp
f
mp
mf
p
mf


IV. Ausdrucksvoll.
mp
Ped.
espress.
espress.
1.
2.
p
poco rit.
p
mf breit.
rit.

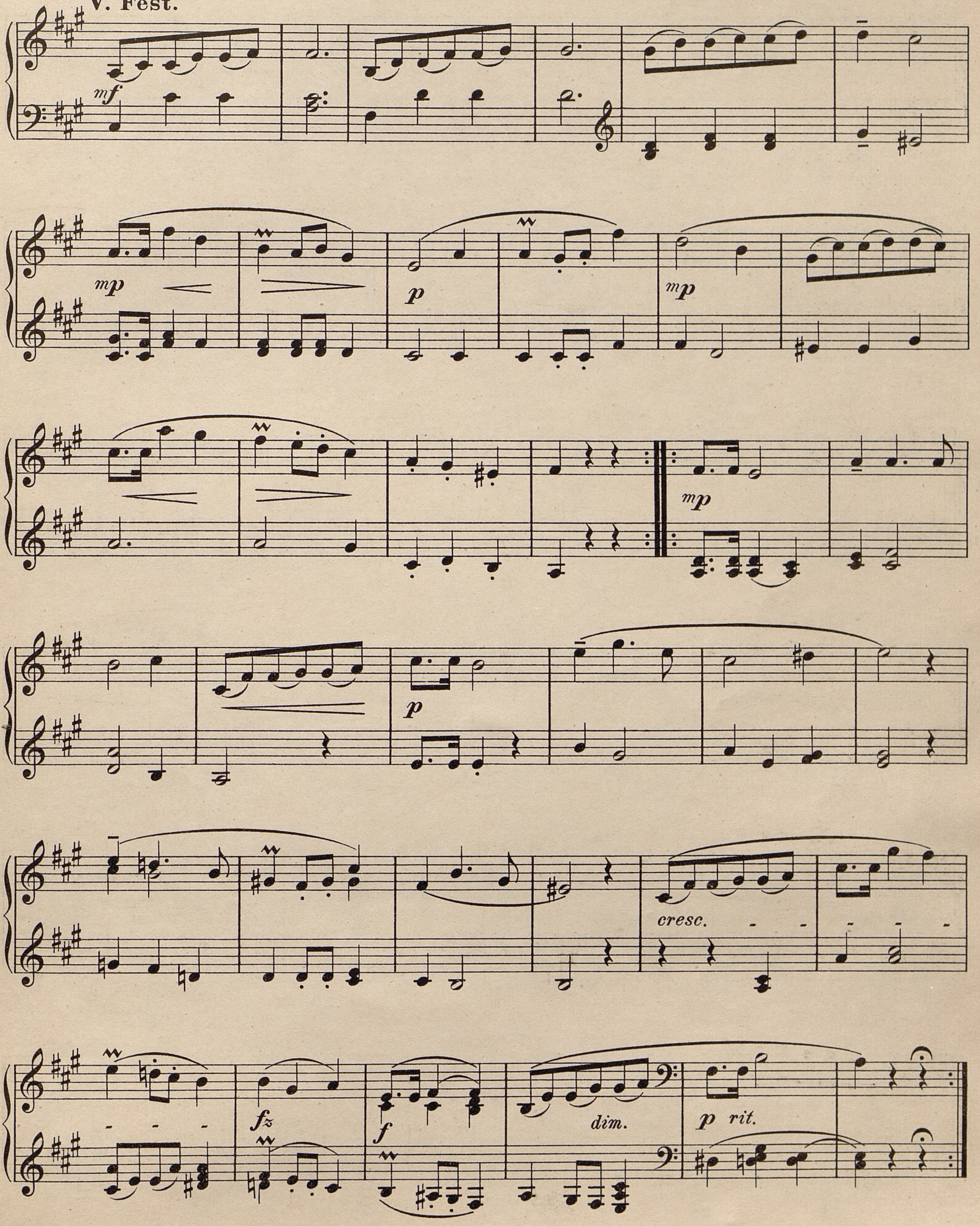
IV. Ausdruckvoll.



V. Fest.



V. Fest.

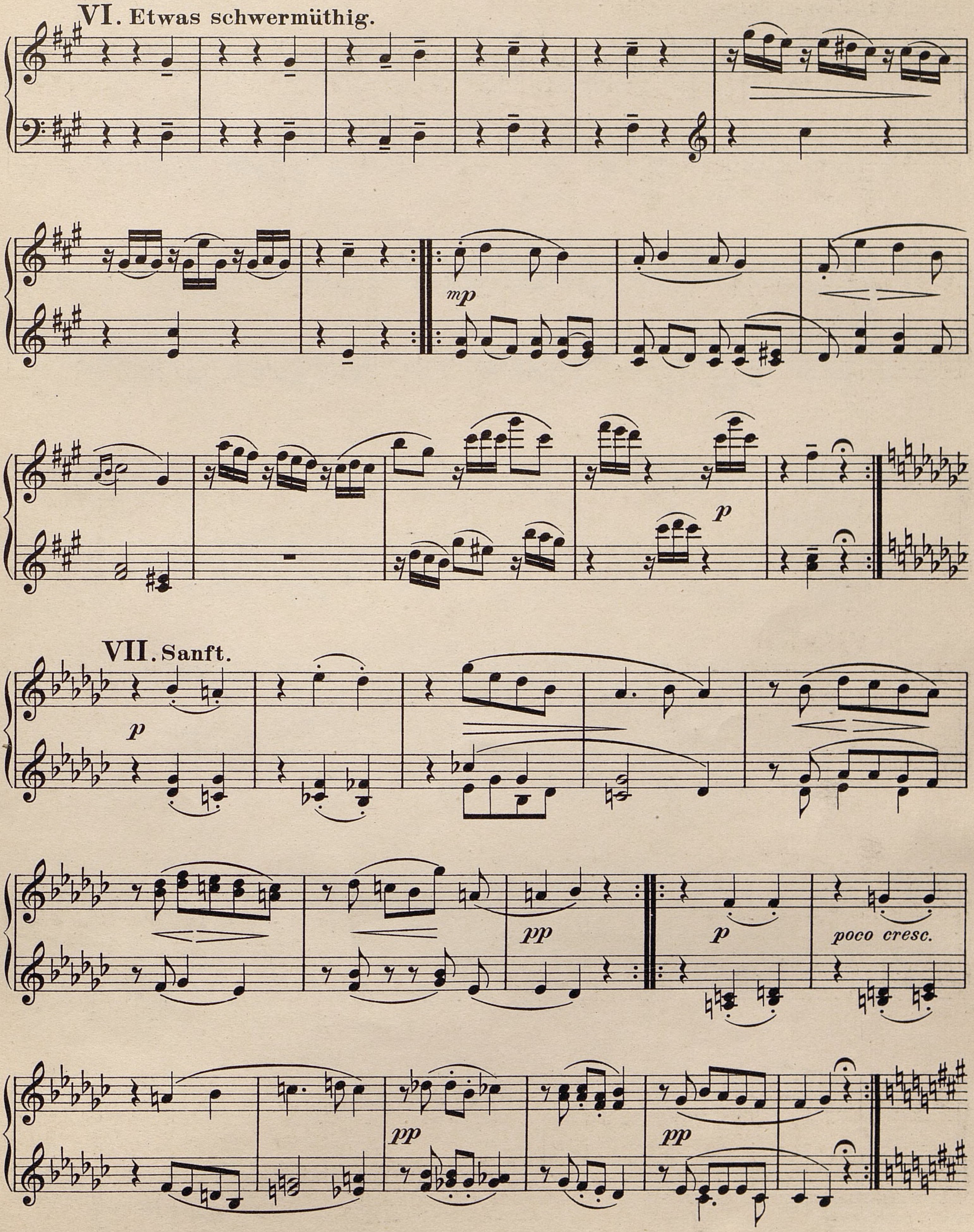


VI. Etwas schwermüthig.

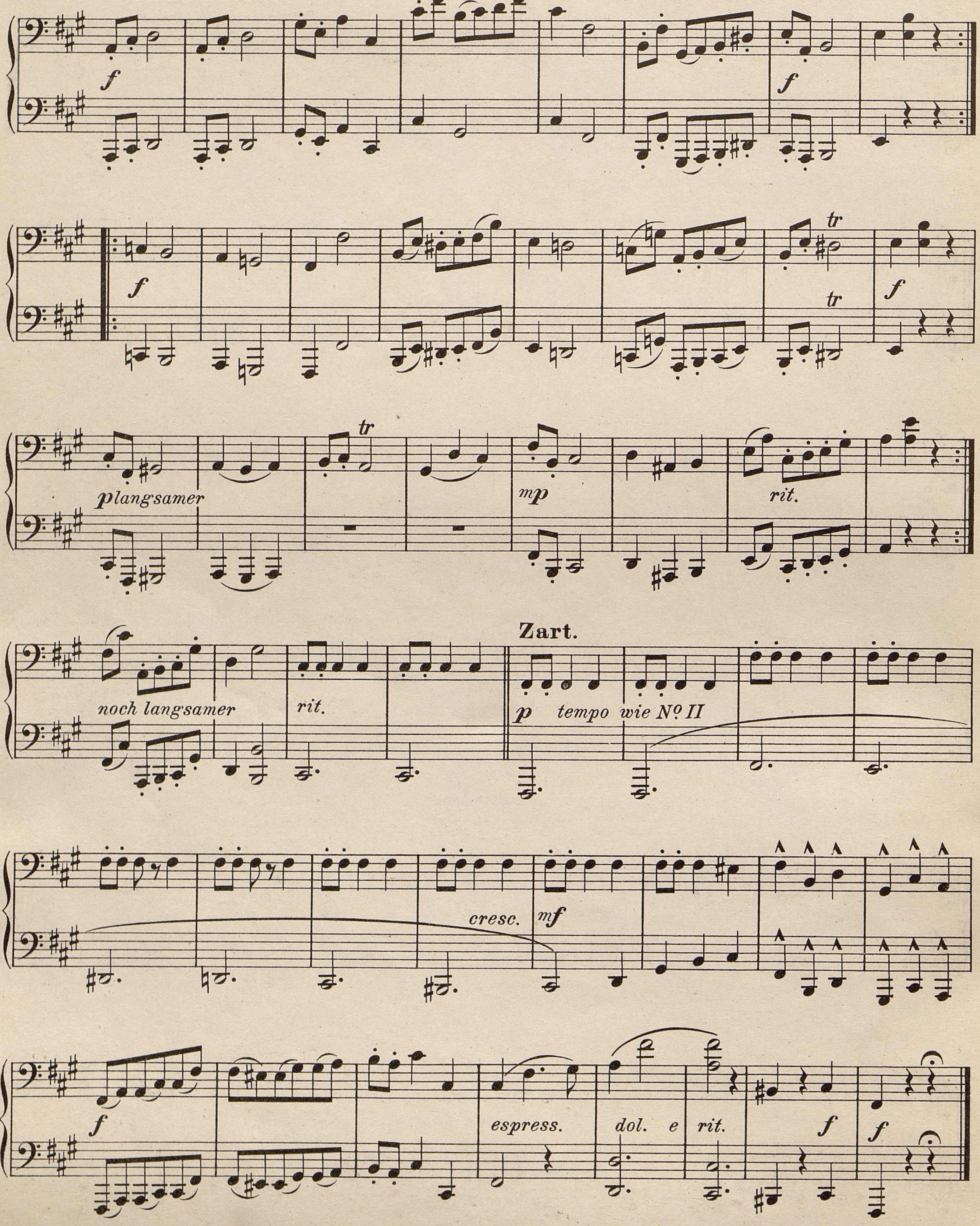


VII. Sanft.

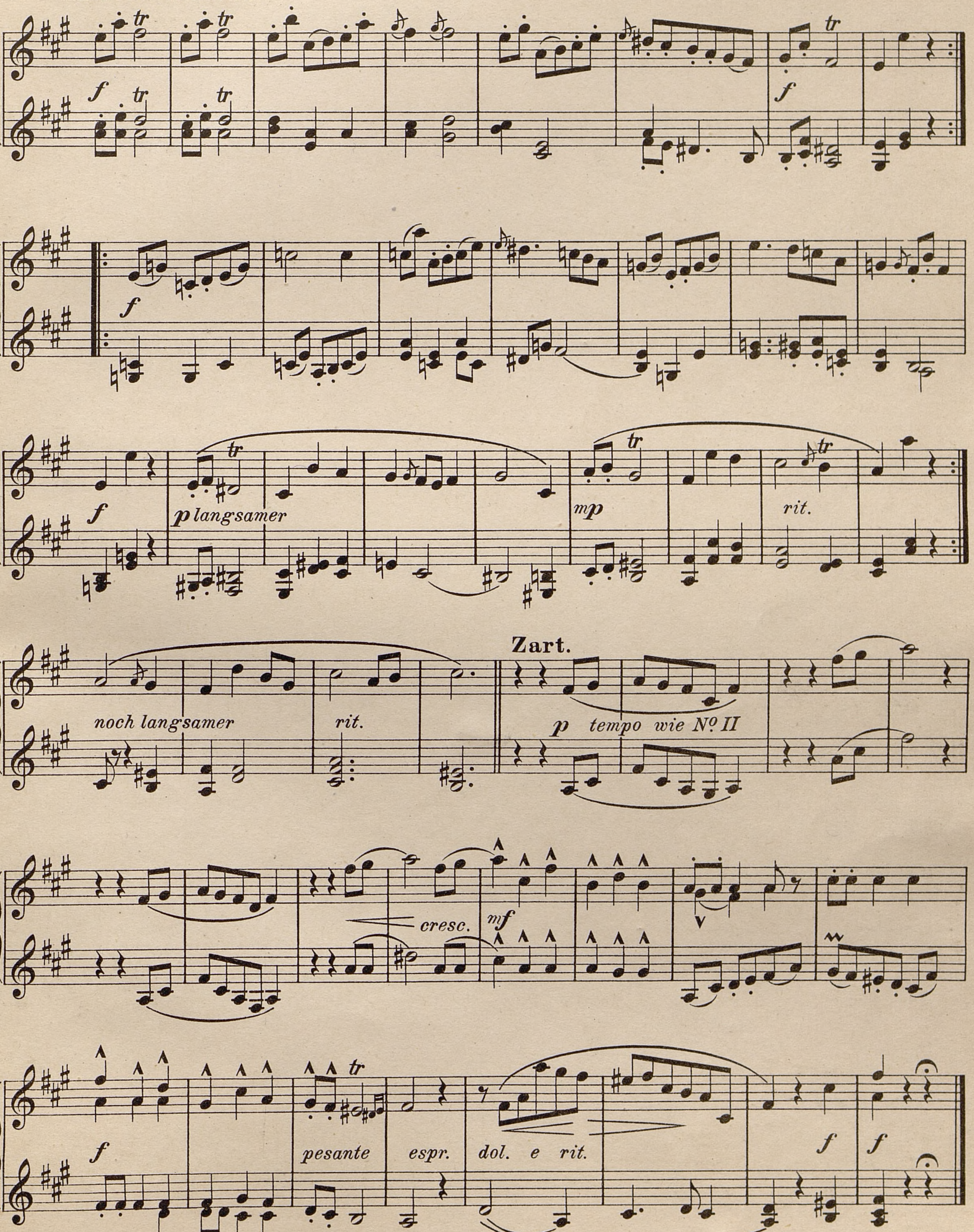



VI. Etwas schwermüthig.
mp
p
VII. Sanft.
p
pp
p
poco cresc.
pp
pp

VIII. Rauschend.



VIII. Rauschend.



Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

COLLECTION LITOLFF

COMPOSITIONEN VON PAUL KUCZYNSKI

No.		Preis
	Piano solo.	
2403	Sämtliche Stücke zu 2 Händen	3. —
	Inhalt: Fünf Lyrische Blätter — Zwei Kinderstücke — Romanze — Sonate — Carnevals-Walzer — Ein Phantasiestück — Humoreske — Variationen über ein Original-Thema — Pantomimischer Tanz aus der Oper Margrita — Ein Nachklang — Intermezzo.	
	Piano à 4 mains.	
2404	**Variationen, Fuge und Ländler**	1. 50
2405	**Die Fahrt zum Licht.** Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester und Chorgesang. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet von *H. Franke*	1. 50
	Lieder und Gesänge.	
2406	**Sämtliche Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianofortebegleitung	2. —
	Inhalt: Wie liegt im Mondenlichte begraben nun die Welt — So hat noch niemand mit mir getan! — Grüss Gott, du lieber Frühlingswind — Ich bin mit meiner Liebe vor Gott gestanden — Sinnend an des Meeres Welle, das den Liebsten trennt — Die Nacht ist feucht und duftig, der Wind pocht an — Fein Rösslein, ich beschlage dich — Im wunderschönen Monat Mai, wo alle Knospen sprangen — Und wüssten's die Blumen, die kleinen, wie tief verwundet — Wenn ich in deine Augen seh', so schwindet all mein Leid — Du bist wie eine Blume, so hold und schön und rein — Aus meinen grossen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder — Sie liebten sich beide, doch keines wollt' es dem andern gestehn — Ich wollte, meine Schmerzen ergössen sich — Mädchen mit dem roten Mündchen, mit den Aeuglein suss — Wo ich bin, mich rings umdunkelt Finsternis — Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff — Ich halte ihr die Augen zu und küss' sie auf den Mund — Es war ein alter König, sein Herz war schwer — Das ist ein Brausen und Heulen — Ueber die Berge steigt schon die Sonne — Grüss' Gott, mein Herz voll Herrlichkeit — Du reizendes Weib, dessen Augen so schwarz — Wohlauf, die Luft geht frisch und rein! — Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden — Gib dich zufrieden und sei stille — Lied des Spielmanns Reimar: Du armes Kind, du siechst dahin! — Gesang der Margrita: Still steht mein Herz! — Gesang des Turmwächters: Weihelich glühend erdämmert's von fern — Ganymed: Auf schweigendem Bergesgipfel der Knabe des Tales ruht — Gesang an die Ruhe: Wehe, wehe, ach, wehe!	
	Chorwerke.	
2407	**Die Fahrt zum Licht.** Eine symphonische Dichtung für Soli, Chor und Orchester.	
	Klavierauszug von *H. Franke*	1. —
2407 a	Chorstimmen, die Soli mit enthaltend . . . . . à	—. 30
2408	**Ein Neujahrsgesang.** Für gemischten Chor, Alt- und Tenor-Solo und Orchesterbegleitung.	
	Klavierauszug	—. 60
2408 a	Chor- und Solostimmen . . . . à	—. 20
2409	**Des Rodensteiners Ritt zum Mond.** Für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester.	
	Klavierauszug	—. 60
2409 a	Chorstimmen . . . . à	—. 20
2410	**Aus der Bergpredigt.** Für Bariton-Solo und gemischten Chor mit Orchesterbegleitung.	
	Klavierauszug	—. 60
2410 a	Chorstimmen . . . . à	—. 20
2411	**Die Geschenke der Genien.** Eine Dichtung für Frauenchor und eine Frauen-Solostimme mit Orchester.	
	Klavierauszug	1. —
2411 a	Chorstimmen . . . . à	—. 30
2412	**Psalm 130.** Für gemischten Chor, Sopran-Solo und Orchester.	
	Klavierauszug	1. —
2412 a	Chorstimmen, Sopran-Solo mit enthaltend . . à	—. 20